

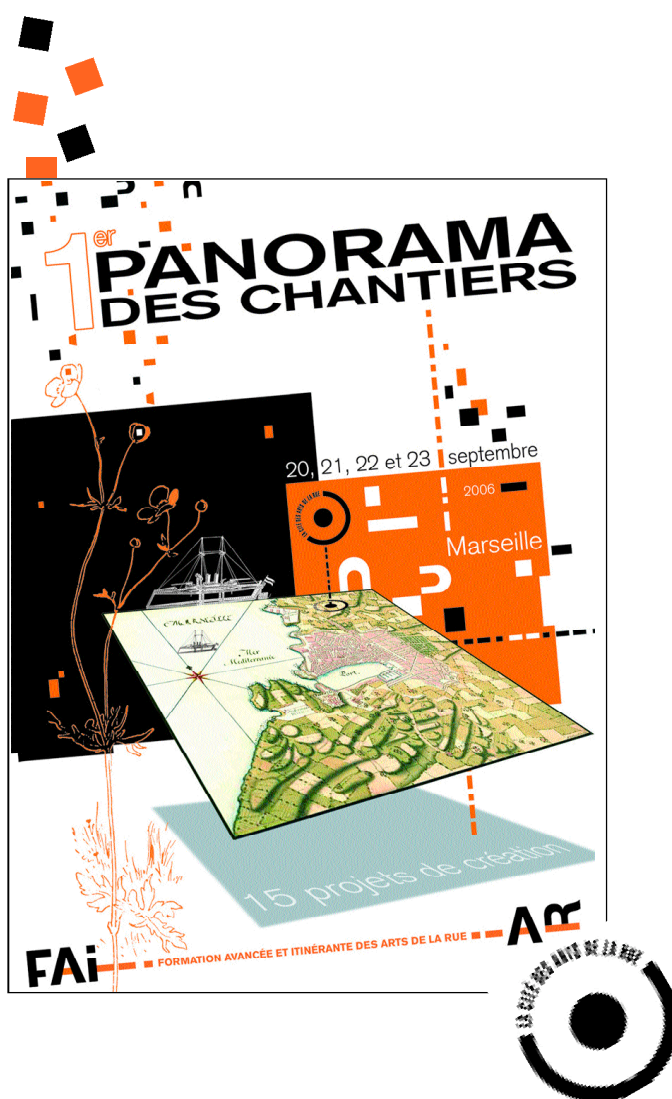
**FAi** ———

# 1<sup>er</sup> Panorama des chantiers

La FAI AR s'éclate en 15 projets

du 20 au 23 septembre 2006 à Marseille

Présentation des projets de création des Apprentis  
de la première promotion de la Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue



**Contact Accueil :** Camille Brunet - FAI AR - 04 91 69 74 67 - info@faiar.org  
**Contact Presse :** Elodie Sannier - Karwan - 04 96 15 76 30 - elodie.sannier@karwan.info

————— **FORMATION AVANCÉE ET ITINÉRANTE DES ARTS DE LA RUE** ———

**Ar**

L'association FAI AR est une association loi 1901 conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille et est soutenue par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. Le premier Panorama des chantiers est réalisé avec le concours des Habitants de la Cité des Arts de la Rue (Karwan, Générif Vapeur, Lézarap'art, Lieux publics, Ateliers Sud Side et Théâtres Acrobatiques), de la Friche Belle de Mai, de la Régie culturelle régionale PACA, de l'AFDAS et des compagnies Arts de la Rue de la Région PACA.

■	<b>1<sup>er</sup> Panorama des chantiers</b>	p 3
	■ Présentation	
	■ Déroulé	
■	<b>Entre les lignes</b> introduction de Sylvie Clidière	p 4
■	<b>Projets personnels de création</b> des 15 Apprentis	p 5
	■ “Les voyeuses” / Constance Biasotto	
	■ “Oekoumène [Urbi Orbi] ” / Raphaël Caillens	
	■ “République la Libre (En partie brisée)” / Magali Chabroud	
	■ “La dispersion des silences” / Estelle Charles	
	■ “Le pas de la porte” / Cécile Cuny	
	■ “Quand la lune se lève” / Bertrand Dessane	
	■ “Waltser Collection” / Amanda Diaz Ubierna	
	■ “Pluie d’hommes” / Melina Faka	
	■ “Trépasse” / Anthony Gouraud	
	■ “Mardi 18” / Julie Jouvenot-Guet	
	■ “300 Alices” / Manel Pons Romero	
	■ “The Real Lear Project” / Thierry Simounet	
	■ “L’Amplivox, d’hier à deux mains” / Moussa Tigherstine	
	■ “F.A.C.E.S.” / Julien Travaille	
	■ “Combien de temps encore ?” / Pablo Volo	
■	<b>La FAI AR</b> Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue	p 9
	■ Qu’est-ce que la FAI AR ?	
	■ Le profil de la première promotion	
	■ Parcours pédagogique de la première promotion	
	■ Appel à candidatures 2007 - 2009	
	■ L’équipe	
■	<b>Lexique</b>	p 11
■	<b>Informations pratiques</b>	p 12
■	<b>Remerciements</b>	p 13

# 1<sup>er</sup> Panorama des chantiers

les 20, 21, 22 et 23 septembre 2006



## ■ Présentation

Après 18 mois de formation, les 15 Apprentis de la **FAI AR** (Formation **Avancée** et **Itinérante** des **Arts de la Rue**) présentent leur Projet personnel de création du **20 au 23 septembre 2006** à la **Friche Belle de Mai**, à **La Cité des Arts de la Rue et en divers lieux de Marseille** à l'occasion du premier Panorama des chantiers.

La FAI AR a lancé en avril 2005, la première formation supérieure dédiée à la création en espace public. La première promotion est constituée de 15 personnalités sélectionnées dans le cadre d'un appel à candidature européen. Unique et original, le cursus de la FAI AR est construit autour de la rencontre de professionnels en activité, d'une réflexion sur les problématiques liées à cette forme artistique et d'une recherche individuelle sur un projet de création.

**Le Panorama des chantiers**, qui ponctue ce parcours de formation-transmission, est la présentation publique de l'ensemble des projets à la profession.

Chaque Apprenti offrira 4 regards sur sa création à venir :

- une présence visuelle en continu dans un Forum (espace accueil)
- un dossier de présentation
- une présentation orale de 20 minutes devant un auditoire dont 4 auditeurs auront été désignés par matinée pour interroger les Apprentis et pour transmettre un retour critique sur le projet ou sa présentation
- un "Reflet d'expérimentation" : présentation *in situ* d'une *image* du projet dans un lieu choisi par chacun dans la ville

Présentés à la suite d'une phase de recherche et de premières expérimentations, les projets seront proposés à l'état de *projet en cours*. Ces rencontres professionnelles seront l'occasion de prendre la mesure du travail réalisé par tous et de faciliter les collaborations à venir et les réalisations futures.

## ■ Déroulé

(cf : supplément joint)

# Entre les lignes

introduction de Sylvie Clidière<sup>1</sup>



Examen, mémoire, soutenance, diplôme des Beaux-Arts, journées du Conservatoire..., la conclusion d'une formation garde quelque chose d'un rite de passage. À la FAI AR, en septembre prochain, ce sera la présentation des projets. Une conclusion ouverte, un concentré des spécificités de la formation et des réalités du métier, une rencontre avec la *profession* et ses partenaires, une part d'expérimentation dans l'espace public : quinze propositions d'artistes.

Pouvoir nommer un projet faisait partie des critères d'admission à la FAI AR. Les futurs *Apprentis* avaient une expérience professionnelle, plus ou moins approfondie. Certains disposaient d'un projet déjà formulé, voire en partie mis en acte. Pour d'autres, c'était une idée, une envie, une direction de recherche. Il appartenait à chacun de s'approprier les acquis pratiques et théoriques, d'être disponible sans perdre son fil aux très divers modes d'action et de pensée des professionnels rencontrés comme à la confrontation à des cultures autres, de cultiver obstinément ses chimères et, au final, de faire converger tout cela dans une forme susceptible de séduire, de convaincre et de surprendre.

Je ne sais pas si les *Apprentis* ont tenu un carnet de recherche. En revanche, il existe plusieurs traces écrites de la mise en culture de leur projet. L'une, à mi-parcours, est une préfiguration du document définitif. Pas de formatage mais le souci manifeste de définir les options, le processus de réalisation, les implications techniques et budgétaires. En l'état du moment. Une autre, plus tardive et plus évasive sur les contenus, souvent marquée d'émotion, insiste sur le parcours individuel et les enjeux de la création envisagée. Il serait vain et passablement prétentieux de tirer de ces textes une manière de portrait de groupe ou l'esquisse du paysage des arts de la rue aujourd'hui ou dans les prochaines années. Pourtant leur lecture traversière fait apparaître, en même temps que des propos singuliers, quelques lignes, quelques signes ou symptômes dont peut-être il sera parlé en septembre.

Par exemple, l'affirmation du lien essentiel entre l'art et la vie, le refus du monde tel qu'il va ou plutôt tel qu'il ne va pas, et d'un réel déréalisé par l'invasion des images et l'usage sclérosé de façons de l'aborder trop rationnelles. Pas de message direct pour autant, ni d'usage rusé de la dérision, plutôt la recherche de mises en situation qui incitent le spectateur à perdre ses repères, à voir ce qu'il ne voit plus, à expérimenter le vide, à renouer avec la sensation et l'intime, l'infaculturel... Une expérience plus qu'un spectacle. Cela implique, dans plusieurs projets, la préférence pour un public non convié, de hasard ou de proximité ; dans plusieurs aussi, la proposition de parcours individuels qui se rejoignent ou non, d'événements dispersés dans la ville.

Dans le processus de réalisation, importance est assez souvent donnée à la durée : étude préalable, repérage, résidence dans le lieu ponctuée d'actions brèves, éveil de la curiosité par des affiches énigmatiques ou des messages piégés... Bref, dirait Molière, "ce sont des impromptus préparés tout à loisir". Avec le goût de laisser trace sous forme d'objets, d'empreinte ou d'édition. Comme si l'éphémère avait à s'incruster dans le temps long.

Gageons que ce soit le cas pour ces trois jours de septembre, point d'étape avant la réalisation de tous (ou presque tous, restons réalistes) les projets et l'accomplissement de vies d'artistes qui, décidément, ne sont pas des décorateurs de ville.

---

<sup>1</sup> Sylvie Clidière est écrivain et enseignante. Son goût des formes artistiques à la marge lui a fait croiser les arts de la rue et elle s'est particulièrement intéressée à la danse en espace public. Elle a participé sur ces sujets à plusieurs publications (*Lieux publics*, *HorsLesMurs*, *Cassandra*, ...). Elle est intervenue dans le cursus de la première promotion et a suivi le travail des Apprentis autour de leur Projet personnel de création.

# Projets personnels de création

des 15 Apprentis

Le **Projet personnel de création** est le fil rouge de cette formation. Il constitue le cœur du dispositif d'insertion de la FAI AR. Il est énoncé par chacun des candidats dans le dossier de candidature et est un des éléments de sélection. Dans la première partie du cursus (avril à décembre 2005), le temps qui lui est consacré est accompagné et dirigé par l'équipe pédagogique de la FAI AR. Cette première phase a permis à chacun des Apprentis de ré-interroger son projet, de le préciser et de le transformer.

Dans une seconde phase (janvier à septembre 2006), chaque Apprenti est accompagné dans l'écriture de son projet par un tuteur qu'il choisit à la fin de l'année 2005. Il s'agira alors d'affiner sa réflexion, sa démarche, ses désirs et de les confronter à une mise en forme en perspective d'une réalisation potentielle jusqu'à la présentation du projet en cours dans le cadre du Panorama des chantiers.

## Constance Biasotto

25 ans - Française - D'origine circassienne



Tuteur : Anne-Laure Liégeois (metteur en scène, directrice artistique du Théâtre du Festin et du CDN de Montluçon)

### "Les Voyeuses"

Les voyeuses regardent. Les voyeuses hantent. Les voyeuses cherchent comment garder le secret de leur parole. Les voyeuses cherchent à entretenir le mystère dans l'art de suggérer.

Les voyeuses cherchent ce qu'elles ont perdu, le jour où elles ont tout vu, le jour où elles ont tout montré.

Il ne s'agit pas d'intimité. Il ne s'agit pas de vie privée. Il ne s'agit pas d'un spectacle-réalité.

Mais d'une nouvelle expérience de l'image dans tous ses états.

## Raphaël Caillens

33 ans - Français d'Outremer - Paysagiste DPLG



Tuteur : Michel Crespin (scénographe urbain, fondateur du Festival d'Aurillac, de Lieux publics et de la FAI AR)

### "OEKOUMÈNE [URBI ORBI]"

Si on était tous des pots bleus ? A la queue leu leu. Des errants. Des fugitifs. Des arrivants.

Des déracinés en mouvement. Des contenants de continents. Des êtres évidés, emboîtés.

Des attentes, des ferments. Des révélateurs d'art-symbiose, en quête du biotope idéal. Marseille ?

Ailleurs ? Urbi ? Orbi ? Et si c'était partout ici - en soi-même - le lieu du ré-enchantement ?

## Magali Chabroud

34 ans - Française - Comédienne



Tuteur : Marcel Freydefont (scénographe, responsable du département scénologie de l'École d'Architecture de Nantes)

### "République la Libre (En partie brisée)"

"C'est une baraque absolue à n'y rien comprendre, qui n'a rien à voir avec nous, c'est un peuple secret et rêveur. Il ne faut pas jouer avec eux, ils ont recours aux armes blanches. Ils sont quelques-uns, c'est à l'intérieur d'eux-mêmes qu'il y a du monde. Ils vous parlent, c'est pour attaquer leur langue maternelle. Quelque part dans la ville, ils font transpirer les murs."

Magali Chabroud, d'après Henri Anton Müller

## Estelle Charles

33 ans - Française - Metteur en scène / Comédienne / Responsable de la Cie La Machoire 36



Tuteur : Marion Coutris (auteur, comédienne, co-directrice du Styx Théâtre)

### “La dispersion des silences”

Un spectacle parcours en jardin, ponctué d'installations sonores et visuelles. Le spectateur sera invité à écouter neuf récits portés par des acteurs, réalisés à partir d'interviews recueillies sur un territoire donné.

Un parcours sensiblement différent pour chaque spectateur selon le fil qu'il aura choisi de suivre.

Une évocation des traces silencieuses dont il ne reste qu'une cicatrice sur la peau.

## Cécile Cuny

27 ans - Française - Plasticienne



Tuteur : Patricia Prunelle (formatrice art et social)

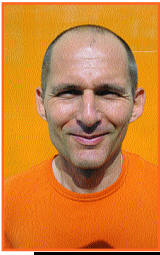
### “Le pas de la porte”

Le pas de la porte, membrane poreuse et malléable. Lieux de vie communs. Tissage de fils invisibles circulant d'une réalité singulière à une autre, qui se confronte à une réalité dite commune.

Micro-action : action à durée variable exécutée par un ou quelques artistes, avec des objets, visible pour les personnes passant à proximité. Installation-trace : présence d'objets disposés sur les lieux où s'est déroulée une micro-action.

## Bertrand Dessane

45 ans - Français - Metteur en scène / Comédien / Responsable de l'limitrof Cie



Tuteur : Pierre Deloche (chorégraphe, directeur artistique de la Cie Pierre Deloche)

### “Quand la lune se lève”

Et à quoi ça ressemble quand la lune nous parle ? Est-ce un souffle ou notre propre cœur qui bat ? Ce projet franco-chinois est un parcours ludique et déambulatoire sous le ciel nocturne, une invitation plus “à être” qu’“à faire”.

Arts plastiques, vidéo, musique, textes littéraires, improvisations, seront au service d'un art vivant interactif et humain.

## Amanda Diaz Ubierna

30 ans - Espagnole - Chorégraphe / Danseuse / Comédienne



Tuteur : Tony Cots (metteur en scène)

### “Waltser Collection”

La base de ce projet est une création sonore qui accompagne le spectateur pendant qu'il “traîne” dans les rues de la ville. L'objectif est de le plonger dans le spectacle quotidien des gens qui marchent dans la rue. Il s'agit d'une création qui invite à une observation en mouvement. C'est un projet qui fusionne le quotidien dans l'espace public et l'intervention artistique.

## Melina Faka

27 ans - Grecque - Danseuse / Plasticienne



Tuteur : Anne Le Batard (chorégraphe, responsable de la Cie Ex Nihilo)

### “Pluie d’hommes”

Pluie d'hommes est un projet pour cinq danseurs, une chanteuse et un musicien. Il propose de découvrir, à travers l'errance, les hommes faits de paysages traversés. Des vies chaotiques, des hommes dans l'urgence de vivre, des petites préoccupations humaines et toujours cette absurde condition. Des chemins qu'on suit, ceux qu'on choisit et la marche de l'Homme.

## Anthony Gouraud

27 ans - Français - Plasticien / Musicien



Tuteur : Tim Dalton (metteur en scène et directeur artistique de la Cie Beliasche)

### “Trépassé”

Dans une marche ponctuée de réalité étrange, les “Dormeurs” attirent notre regard sur nous-mêmes et nos rêves à travers un conte plastique où la frontière entre sommeil et mort est équivoque. Sous le regard nocturne en apesanteur des “Promeneurs”, les “Dormeurs” abandonnent leurs corps dans des positions particulières et légères. Suspendus à la voûte paisible des bois, ils quittent parfois la coquille des songes pour réaliser leurs empreintes étranges du sommeil.

## Julie Jouvenot-Guet

35 ans - Française - Metteur en scène / Comédienne / Co-responsable de la Cie En effeuillant la Marguerite



Tuteur : Jean Cristofol (philosophe, professeur de l'Ecole des Beaux Arts d'Aix-en-Provence)

### “Mardi 18”

Quand je suis déprimée, l'érotisme m'ennuie.  
Quand je suis excitée, l'érotisme m'arrange.  
Quand je suis chez moi, l'érotisme est discret.  
Quand je suis riche, l'érotisme est facile.  
Quand je suis hors de moi, l'érotisme n'existe pas.  
Et si tout va bien il y aura 18 femmes dont 3 qui portent un enfant...

## Manel Pons Romero

29 ans - Espagnol - Metteur en scène / Comédien / Responsable de la Cie d'Aigua



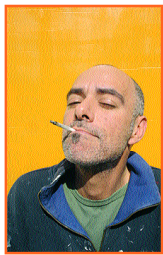
Tuteur : Jacques Livchine (co-directeur artistique du Théâtre de l'Unité)

### “300 Alices”

Le miroir, le vide, un décalage entre peur et désir, l'effet Casimir de la physique quantique, toute une vie pour y arriver, les frontières, Alice.  $7,5 \times 10 = 75$   $10 : 2 = 5$   $5 \times 5 = 25$  - Japon, mode et surréalisme.  
Une invitation à passer de l'autre côté du miroir : le vide. Un vide de la même taille que celui qu'on laisse à notre mère quand on naît. Le miroir se casse, la frontière n'existe plus.

## Thierry Simounet

40 ans - Français - Plasticien / Scénographe



Tuteur : Pascal Rome (directeur artistique de la Cie O.P.U.S.)

### “The Real Lear Project”

1846. Le Livre du non-sens d'Edward Lear paraît en Angleterre. Recueil de poèmes énigmatiques sous forme de tour du monde surréaliste.

2006. L'équipe du Real Lear Project s'empare du manuscrit et sillonne le monde en suivant scrupuleusement la cartographie établie par le poète.

Les poèmes dévoilent leur mystère et des trésors enfouis surgissent enfin pour révéler l'inimaginable.

## Moussa Tigherstine

41 ans - Algérien - Constructeur / Concepteur



Tuteur : Raymond Sarti (scénographe cinéma)

### “L'Amplivox, d'hier à deux mains”

Dispositif scénographique constitué de trois formes concaves rappelant un amplificateur géant.

Lieu d'où les mots partiront pour être offerts à capella.

Centre d'écriture pour la rue, axis mundi autour duquel se réunir au moment des grandes rencontres lors des festivals de spectacle de rue. Point de départ du verbe, espace d'échange sur l'écriture sous toutes ses formes.

Lieu céphéide qui la nuit restituera les mots que le jour a fait naître.

## Julien Travaillé

30 ans - Français - Metteur en scène / Comédien / responsable du Serial Théâtre



Tuteur : Serge Noyelle (metteur en scène, comédien, co-directeur de la Cie Styx Théâtre)

### “F.A.C.E.S.”

F.A.C.E.S. propose, dans le cadre d'un dispositif spectaculaire, de mettre en jeu ce que j'appelle une machine-primitive-avec-disparition-désirée-de-l'être-humain. Une expérience intime dans laquelle le spectateur, comme face à un tombeau, se trouve confronté à un manque essentiel. Une œuvre de la perte, matérialisée dans un monolithe de forme cubique.

Un cube qui nous regarde.

## Pablo Volo

32 ans - Allemand / Italien - Metteur en scène / Comédien / Photographe



Tuteur : Antoine Le Menestrel (chorégraphe aérien, directeur artistique de la Cie Lézards Bleus)

### “Combien de temps encore ?”

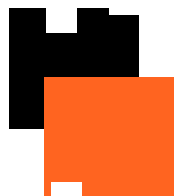
Spectacle de rue pour deux danseurs et un musicien.

Librement inspiré du drame “La mort de Danton” de G. Büchner

Un acte de résistance au temps comme un grain de sable.

Un rien pour disperser... la poudre aux yeux.

Un spectacle, drôlement grotesque, poétiquement violent, et fantaisiste.



### ■ Qu'est-ce que la FAI AR ?

La FAI AR est la première formation supérieure européenne consacrée à la création en espace public. Initié par Michel Crespin, scénographe urbain, fondateur du Festival d'Aurillac et de Lieux publics (Centre National de Création des Arts de la Rue), le projet de la FAI AR est né d'une réflexion approfondie des représentants de la profession associés à des spécialistes de la formation sur la question de la transmission et du développement du secteur.

Après trois années de préfiguration, il se concrétise par l'accueil de sa première promotion en avril 2005, dans le cadre du soutien offert par le Ministère de la Culture et de la Communication pour le Temps des Arts de la Rue.

Inscrite au sein de la Cité des Arts de la Rue à Marseille, la FAI AR est itinérante en France et en Europe.

Elle s'appuie sur les compétences de structures spécialisées et de professionnels dans une relation de formation-transmission.

Elle accompagne des créateurs qui souhaitent réinterroger leur pratique et des artistes en devenir de tous horizons et de toutes nationalités.

Construite autour de trois axes : un enseignement commun de Fondamentaux, des aventures individuelles et un projet personnel de création, la FAI AR se développe au cours d'un cursus professionnalisant de dix-huit mois.

### ■ Le profil de la première promotion

Une des richesses de cette première promotion se caractérise par une grande diversité de profils :

- 5 nationalités : française, grecque, algérienne, italo-allemande, espagnole et catalane,
- une quasi parité : 7 femmes, 8 hommes,
- des formations initiales multiples : école du Paysage de Versailles, école des Beaux Arts, école de cirque, conservatoire d'art dramatique, ENSATT (scéno-déco), études d'anthropologie, de cinéma, de droit privé, de sciences politiques, de musicologie, CAP mécanique, ...
- des expériences artistiques et des parcours variés : circassien, paysagiste, comédien, metteur en scène, responsable de compagnie, plasticien, danseur, chorégraphe, musicien, décorateur, constructeur, mime, clown, ...

### ■ Parcours pédagogique de la première promotion

Le parcours de la première promotion la FAI AR a débuté par une immersion marseillaise et une rencontre avec les Habitants de la Cité des Arts de la Rue, épice de la formation. L'Hostellerie de Pontempeyrat, ancienne auberge en pleine forêt au centre de la France a été le contrepoint de la deuxième semaine consacrée à la rencontre des autres Apprentis et de l'équipe pédagogique.

**Les Fondamentaux collectifs** (modules thématiques de 1 à 3 semaines) se sont alors succédés en itinérance entre Marseille et Audincourt (25), Sotteville-les-Rouen (76), Aurillac (15), Canet-de-Mar (Espagne), Brest (29), Port-Saint-Louis-du-Rhône (13). Le contenu programmatique a couvert : les écritures, la recherche documentaire, la fête, l'objet scénographique, les images projetées, le son, le paysage, la lumière, la création avec des non professionnels, les territoires, la verticalité, les matières, la danse, le rythme et la partition d'un spectacle, l'espace, le temps, les nouvelles technologies de l'information et de la communication et les conditions de réalisations et de communication d'un spectacle. **Les Aventures individuelles** ont donné la possibilité à chacun de marquer ses choix, de tracer son chemin personnel. Elles se sont déclinées en Jardins à cultiver (options), **Moments extraordinaires** (participation à des moments festifs investissant l'espace public), **Voyages imaginés** (séjour de 15 jours en binôme dans un pays extra-occidental à la rencontre d'une autre culture), et **Collaboration volontaire** (stage dans une compagnie en création). Enfin, le **Projet personnel de création**, fil rouge de cette formation, a vu ses contours se dessiner au cours du cursus. Cette recherche de création est à la fois un prétexte d'échanges et de réflexion mais aussi la plateforme permettant de favoriser la poursuite professionnelle du travail des Apprentis de la FAI AR.

## ■ Appel à candidatures 2007 - 2009

La FAI AR lance son deuxième **appel à candidatures** pour la Formation supérieure (Octobre 2007 – Mars 2009)

Retrait du dossier de candidature à partir de novembre 2006

Journées d'information en France et en Europe de janvier à mars 2007

Clôture des inscriptions : 31 mars 2007 - Infos : [www.faiar.org](http://www.faiar.org)

## ■ L'équipe

- **Président** : Denis Trouxe
- **Directeur** : Dominique Trichet
- **Consultant pédagogique** : Michel Crespin
- **Responsable administratif** : Philippe Autric
- **Secrétaire générale déléguée aux études** : Aurélie Labouesse
- **Chargée de la diffusion de l'information** : Camille Brunet
- **Secrétaire comptable** : Samira Bettahar
- **Intendance et maintenance** : Franck Gubarew



**Apprentis :** Etudiants de la FAI AR “personnes en recherche”, nom emprunté à l'école artistique allemande du Bauhaus.

**CAR :** La Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aygaldes – 13015 Marseille) est l'épicentre de la FAI AR. Elle regroupe Générik Vapeur, Lieux publics – Centre national de création des arts de la rue, Sud Side, Théâtres acrobatiques, Lézarap'Art et Karwan. Cette mutualisation des compétences, des espaces et des personnalités sont la première richesse pédagogique de la FAI AR. Les Apprentis sont invités à choisir parmi les individus qui la constituent un Parrain ou Marraine, passeur et compagnon au sein de la CAR et de la Ville de Marseille

**Collaboration volontaire :** La Collaboration volontaire prend la forme d'un stage long dans une compagnie ou un collectif en cours de création, où l'Apprenti y est associé en qualité d'assistant à la réalisation (scénographie ou mise en scène, écriture musicale ou chorégraphique...).

**Conseil de Suivi Pédagogique :** Le CSP regroupe des personnalités investies dans le secteur des Arts de la Rue ou de la formation artistique. Il est le point de départ et socle responsable du corps des accompagnateurs de cette formation.

**Conte rendu :** Les aventures individuelles donneront naissance à une histoire que l'Apprenti se devra de mettre en scène sous forme de *contes rendus*, formes courtes, spectacularisées avec une très grande liberté de représentation, qui font l'objet de présentations publiques à la Cité des Arts de la Rue.

**Fondamental :** Sous forme de modules thématiques de une à quatre semaines proposés à la Cité des Arts de la Rue ou dans des points d'appui, encadré par des professionnels, les Fondamentaux constituent le développement collectif de la formation, le tronc commun, le questionnement collectif, *objets de réflexion permanents*

**Hermis :** Les Hermis sont les représentants des Apprentis. Ils sont deux, nommés pour quelques mois et organisent régulièrement des temps de réflexion sur l'organisation de leur vie en commun et de la formation.

**Initiateurs pédagogiques et Intervenants :** Les Initiateurs pédagogiques accompagnent les Apprentis pendant les Fondamentaux à travers leur propre révision et leurs écritures. Les intervenants sont issus de tous les milieux professionnels. Ils apportent un éclairage particulier sur le thème développé dans le cadre du Fondamental.

**Jardins à cultiver :** Le Jardin à cultiver, est une option choisie individuellement pour s'initier ou entretenir un savoir-faire spécifique.

**Moments extraordinaires :** Les Moments extraordinaires sont des événements de référence de facture traditionnelle ou contemporaine à découvrir en France ou à l'étranger (Carnaval de Dunkerque, Fallas de Valence, Ars Electronica à Linz...).

**Point d'appui :** Un point d'appui est une structure d'accueil de la formation en itinérance. C'est un lieu dédié aux arts de la rue dirigé par un groupe d'artistes ou de médiateurs culturels.

**Ponctuations :** Les Ponctuations marquent la fin des Fondamentaux par la mise en scène des expérimentations menées.

**Projet Personnel de Création :** Le projet artistique et personnel est le fil rouge de cette formation pour l'Apprenti de la sélection à sa présentation sous forme de chantier à la fin de la formation. Il est l'expression du *je intime*.

**Tuteurs :** Dans le cadre de son Projet personnel de création, l'Apprenti choisit un tuteur pour l'accompagner dans son travail de création. Ce tuteur sera questionneur, mouche du coche, contradicteur, mentor, mettant en déséquilibre la démarche de l'Apprenti, imprimant une exigence et le soutenant aussi dans les inévitables périodes de doutes et de remises en question.

**Voyage imaginé :** Le Voyage imaginé, un voyage d'urgence et de confrontation, est à construire dans un des pays du monde (Afrique, Amérique latine, Asie, Orient ou Extrême Orient) où il existe une réelle rupture dans les pratiques et les usages, que ce soit dans le champ du quotidien (vie sociale, économique...) ou dans ceux plus spécifiquement artistique et culturel.



## ■ Les lieux du Panorama des chantiers

### ■ Accueil / Forum / Salle Maintenant

Friche Belle de Mai

Entrée principale : 41, rue Jobin - 13003 Marseille - Standard : 04 95 04 95 04

### ■ Présentations orales

Friche Belle de Mai

Entrée principale : 41, rue Jobin - 13003 Marseille - Standard : 04 95 04 95 04

### ■ Reflets d'expérimentation

Divers lieux de Marseille

(cf : supplément joint)

### ■ Soirée de clôture

Cité des Arts de la Rue

225, avenue des Aygalades - 13015 Marseille

## ■ Comment venir ?

### A la Friche :

■ **En voiture** : Autoroute A7, sortie n° 36 "Cinq Avenues – Tunnel à péage", continuer Bd de Plombières et suivre les indications "Friche Belle de mai", parking à proximité.

■ **En Bus / Métro** (depuis la gare St Charles) : Ligne de bus 49B, direction Belle de Mai Maternité, descendre à l'arrêt Jobin/Pautrier.

Métro ligne 2, direction La Rose, descendre à l'arrêt 5 Avenues/Longchamp, suivre les indications "Friche belle de mai", 10mn à pied.

### A la Cité des Arts de la Rue :

■ **En voiture** : Sens Lyon-Marseille, Autoroute A7, sortie n° 33 "Les Aygalades"

Sens Marseille-Lyon, Autoroute A7, sortie n° 34 "Sainte Marthe - Les Arnavaux", parking à proximité.

■ **En Métro / Bus** (depuis la gare St Charles) : Métro ligne 2, direction Bougainville, descendre à l'arrêt Bougainville (terminus), prendre le bus n°30, direction La Savine, arrêt Traverse du Cimetière.

## ■ Hébergement :

■ Liste d'hôtels disponible auprès de l'Office de Tourisme de Marseille

Tel : 04 91 13 89 00 - [www.marseille-tourisme.com](http://www.marseille-tourisme.com)

## ■ Restauration

■ Le nouveau restaurant de la Friche Belle de Mai "Les Grandes Tables de la Friche" propose pour déjeuner et dîner une carte variée. Réservation possible sur place la veille pour le lendemain.

# Remerciements



L'équipe de la FAI AR remercie tous les partenaires ayant participé à la première édition de la Formation supérieure et au Panorama des chantiers.

La FAI AR existe grâce aux financements publics attribués par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac PACA, la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et la Ville de Marseille.

La FAI AR est également soutenue par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, et ses formations sont conventionnées par l'AFDAS.

L'organisation de ce Panorama des chantiers est possible grâce à la participation de :

- L'équipe Panorama : Frédéric Remy, Dimitri Chilitopoulos, Elodie Sannier
- Les Habitants de la Cité des Arts de la Rue (Karwan, l'APCAR, Générrik Vapeur, Lézarap'Art, Lieux publics, Sud Side, Théâtres Acrobatiques)
- La Friche Belle de Mai, Système Friche Théâtre
- La Régie Culturelle Régionale PACA
- Les Compagnies Arts de la rue de la région PACA
- Les services municipaux de la Ville de Marseille

Ils ont collaboré avec la première promotion 2005-2006 :

## ■ Les Initiateurs pédagogiques :

Michel Crespin (scénographe urbain), Dominique Trichet (directeur FAI AR), Serge Noyelle (metteur en scène, cie Styx Théâtre, directeur du Théâtre à Châtillon), Marion Coutris (auteur dramatique, comédienne, cie Styx Théâtre), Nathalie Rosenblum (documentaliste free-lance), Hervée de Lafond, Jacques Livchine (metteurs en scène, cie Théâtre de l'Unité), Claude Acquart (scénographe, cie Les Bains Douches), Philippe Moutte, Alain Arraez (constructeurs, Ateliers Sud Side), Mario Goffé (inventeur), Alexandre Cubizolles, Nicolas Burlaud (architecte et monteur vidéo, cie Pixel 13), Michel Risse (compositeur, cie Décor sonore), Françoise Léger (metteur en scène, cie ilotope), Laurent Fachard (éclairagiste, Les Eclairagistes associés), Antoine Le Menestrel (chorégraphe et danseur vertical, cie Lézards bleus), François Derobert (créateur de verticales, cie Ascendances), Bruno Schnebelin (metteur en scène, cie ilotope), Anne Le Bâtard, Antoine Bigot (chorégraphes, danseurs, cie Ex Nihilo), Pablo Cueco (musicien-compositeur), Joan Font, Jaume Bernardet, Montse Colome (metteurs en scène, chorégraphe, Comediants), Luc Perrot (metteur en scène, cie le Cercle de la litote), Karine Buray et Jérôme Lefèvre (comédiens, cie le Cercle de la Litote), Yffic Cloarec (webmaster, Le Fourneau), Michèle Bosseur et Claude Morizur (co-directeurs du Fourneau-Centre national des arts de la rue), Brigitte Cirla (chef de chœur, cie Voix Polyphoniques).

## ■ Les intervenants pédagogiques :

Alexandre Del Perugia (pédagogue, co-directeur du CNAC), Jean Cristofol (philosophe), Serge Botey (adjoint au Maire de Marseille délégué à la Culture), Jean Mangion (directeur des Affaires culturelles de la Ville de Marseille), Charly Bové (architecte), Pierrot Bidon (metteur en scène, cie Circo de la Madrugada), Bernard Souroque (directeur de Féeries urbaines), Michel Rodriguez (chercheur CNRS), Jean Hurstel (ex-directeur de la Laiterie de Strasbourg et Banlieues d'Europe), Stéphane Berdat (directeur du Service Coopération du Canton du Jura), Jean-Raymond Jacob (metteur en scène, cie Oposito), Pédro Garcia (directeur du festival Chalon dans la rue), Jean-Charles Lefebvre (directeur de la communication Peugeot), Anne-Lise Bertrand (pour l'opération "La Caravane passe en A"), Pascal Rome (metteur en scène, comédien, cie O.P.U.S.), Christian Carrignon (metteur en scène, cie Théâtre de Cuisine), Alain Charre (historien de l'art et de l'urbanisme), Jean-Marie Maddeddu (metteur en scène, comédien, musicien, cie Les Piétons), Jean-Marc Warszawski (musicologue), Patrick Romieu (écologiste sonore, Archiméda), Makis Solomos (musicologue), Hélène Dattler (architecte), Pierre Tardif (comédien, cie ilotope), Olivier Agid (plasticien), Eric Wurtz (éclairagiste de scène), François Mageos (concepteur lumière paysagiste), Pierre Deloche (chorégraphe urbain, cie Pierre Deloche), Bernard Amy (écrivain-alpiniste), Kitsou Dubois (danseuse, chorégraphe en apesanteur), Valérie Cartier (plasticienne), Sylvie Clidière (écrivain), Patrice Couinau (directeur de l'Ecole de Musique d'Aurillac), Béatrice Sauvageot (orthophoniste), Jordi Milan (La Cubana), Sol Pico (chorégraphe, cie Sol Pico), Pep Gatell (directeur artistique de la Fura dels Baus), Philippe Richard (secrétaire général de la Mairie de Molène), Florence Portemer (professeur d'art graphique), Anne Lacombe (attachée de presse, zinc production), Pierre Ancian (délégué régional de la SACD), Michel Denis (administrateur, cie Générrik Vapeur), Franck Bouilleaux (directeur technique, Karwan), Patrice Farineau (administrateur, Karwan), Anais Lemaignan (coordinatrice de projets culturels), Jean-Georges Tartare (auteur, metteur en scène, comédien, cie Agence Tartar(e)), José Rubio (directeur technique, l'EPPGHV), René Marion (directeur de l'Avant-Scène), Pierre Berthelot (metteur en scène, comédien, cie Générrik Vapeur), Ema Drouin (metteur en scène, cie Deuxième Groupe d'Intervention), François Delarozère (directeur artistique, La Machine), Maud le Floch' (urbaniste, cie Off), Michel André (metteur en scène, comédien, Théâtre de la Cité), Fabienne Rouet (sérigraphe-responsable de l'association Lézarap'Art), Sylvie Fremiot (photographe), Sylvie Flamin (accordéoniste), Christian Lasserre (dessinateur), Anne Reymann (danseuse, cie Ex Nihilo) et Claudine Zimmer (danseuse, cie Kélémenis).

## ■ Les Points d'Appui :

La Cité des Arts de la Rue à Marseille, L'Hostellerie de Pontempeyrat, la Maison Unité à Audincourt, l'Atelier 231 à Sotteville-les-Rouen, Le Fourneau de Brest, le Parapluie à Aurillac, le Citron Jaune à Port-Saint-Louis-du-Rhône, la Vinya à Canet de Mar (Espagne), la Friche Belle de Mai à Marseille.



## CONTACT FAI AR

Camille Brunet

Tel : 00 33 (0)4 91 69 74 67 - Fax : 00 33 (0)4 91 48 55 33

info@faiar.org

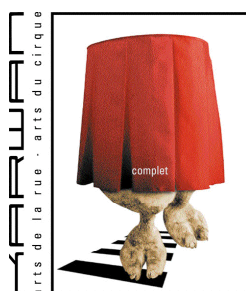
## FAI AR

Cité des Arts de la Rue

225 avenue des Aygalades

13015 Marseille

www.faiar.org



## CONTACT PRESSE

Elodie Sannier

Tel : 00 33 (0)4 96 15 76 30 - Fax : 00 33 (0)4 96 15 76 31

elodie.sannier@karwan.info

## KARWAN

Cité des Arts de la Rue

225 avenue des Aygalades

13015 Marseille

www.karwan.info