

Annexe 1 : méthodologie

Méthodologie

HorsLesMurs a souhaité, à travers cette étude, évaluer les conséquences des annulations et perturbations des festivals de l'été sur la situation économique des compagnies. Les conséquences économiques sur les festivals eux-mêmes, qui mériteraient également une analyse au cas par cas, ont donc été d'emblée écartées du cadre de l'étude. Afin de recueillir des données globales et nationales sur les structures de création des arts de la rue et des arts du cirque, l'utilisation d'un questionnaire adressé directement aux compagnies s'est vite imposée en terme de méthodologie. HorsLesMurs a constitué un groupe de travail pour valider le contenu du questionnaire et suivre les résultats de l'étude. Le questionnaire a été envoyé à partir des fichiers de la base de données de HorsLesMurs.

Validation des objectifs de l'étude et du questionnaire

HorsLesMurs a organisé le 3 septembre une réunion de travail avec des représentants d'organisations professionnelles (la fédération des arts de la rue, le syndicat des nouvelles formes des arts du cirque, Restons Vivant, l'Union FISC...) ainsi que des personnalités qualifiées des secteurs des arts de la rue et des arts du cirque. Cette réunion a permis de préciser le champ de l'étude et de définir les données à recueillir auprès des compagnies. Compte tenu de la difficulté pour les compagnies de mesurer avec précision les éléments d'ordre prospectif (application de la réforme de l'assurance-chômage, nombre de dates de représentation pour la saison à venir...), il a été décidé de mettre l'accent sur les conséquences directes des événements de l'été : prévisionnel de tournées, nombre de représentation non jouées, pertes financières, principales difficultés rencontrées et solutions envisagées (voir annexe 2 : questionnaire). Enfin, les questions "fermées" ont été privilégiées pour permettre un traitement statistique des données. Deux questions "ouvertes" ont été retenues pour permettre aux compagnies d'expliquer leur situation personnelle de manière plus sensible et qualitative. Suite à cette réunion, le questionnaire a été élaboré par HorsLesMurs puis soumis aux différents participants pour validation.

Envoi et traitement du questionnaire

Le questionnaire a été envoyé par fax doublé d'un e-mail puis d'une relance téléphonique aux compagnies françaises des arts de la rue et des arts du cirque recensées dans la base de données de HorsLesMurs (hors cirque traditionnel) :

- **975 structures ont reçu le questionnaire et constituent la cible de cette étude ;**
- **480 compagnies ont répondu à l'enquête soit un taux de retour de 49%.**

Sur cette base de répondants, 179 structures dont le questionnaire a pu être exploité faisaient état de perturbations directes pendant l'été et répondaient donc aux critères de l'étude. Sont considérées ici des compagnies qui n'ont pas été en mesure d'assurer toutes les représentations prévues et qui n'ont pu obtenir, par leur participation à différents festivals, une visibilité raisonnablement attendue notamment vis-à-vis des professionnels (programmeurs, diffuseurs, presse...). **Ils constituent donc l'échantillon d'analyse de cette étude.**

Les informations des questionnaires ont été saisies sur une base de données spécifique conçue à partir du logiciel File Maker Pro. Ce traitement informatique a permis la sortie de tableaux récapitulatifs, de statistiques générales (calcul des moyennes et écart type) ainsi que l'élaboration de requêtes multi-critères sur l'ensemble de l'échantillon ou sur des sous-catégories.

Enfin, les conclusions de l'étude ont été rédigées à la fois à partir des données statistiques recueillies et après lecture et analyse de l'ensemble des commentaires proposés par les compagnies en réponse aux questions ouvertes.

**Annexe 2 : questionnaire d'évaluation
de la situation des compagnies des
arts de la rue et des arts du cirque**

QUESTIONNAIRE D'EVALUATION DE LA SITUATION DES COMPAGNIES DES ARTS DE LA RUE ET DES ARTS DU CIRQUE

Préambule :

De nombreuses compagnies des arts de rue et des arts du cirque sont aujourd'hui confrontées à des difficultés humaines, économiques et sociales suite aux grèves, perturbations et annulations des festivals et autres programmations de l'été.

Face à cette situation d'urgence, l'équipe de HorsLesMurs a pris l'initiative de procéder à un état des lieux global de la situation des compagnies au sortir des événements de l'été. Après avoir consulté plusieurs organisations professionnelles et personnalités qualifiées de nos secteurs, nous avons choisi d'adresser à l'ensemble des compagnies des arts de la rue et des arts du cirque un questionnaire simple qui permettra d'effectuer rapidement une première estimation des pertes financières ou manque à gagner des compagnies en tant que structure et des conséquences induites en terme d'emploi.

Afin de pouvoir dresser un tableau réaliste de la situation de nos secteurs et d'alerter avec pertinence les pouvoirs publics, nous vous demandons de remplir ce questionnaire le plus fidèlement possible et de le retourner **avant le 22 septembre** à :

HorsLesMurs

68, rue de la folie-Méricourt
75011 Paris
Fax : 01 55 28 10 11
Tel : 01 55 28 10 10

QUESTIONNAIRE

- **Nom de la structure ou de la compagnie :**
- **Année de création de la structure :**
- **Forme juridique :** association SARL autres
- **Budget de la structure en 2002 :**

I. DONNEES GENERALES SUR L'EMPLOI

-Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie :

-Nombre de salariés permanents de la compagnie :
dont nombre d'emplois jeunes :

-Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie qui risquent de ne pas réaliser le nombre de cachets nécessaires d'ici à leur prochaine date anniversaire :

-Nombre d'emplois permanents directement menacés dans votre structure :

-D'une manière générale, quelles seront à votre avis les conséquences de l'application de l'accord en terme d'emploi pour votre compagnie ?

Commentaires :

II. CONSEQUENCES DES GREVES ET PERTURBATIONS DE L'ETE

▪ **Présentez-vous entre le 1^{er} juin et le 15 sept. en France...**

- un spectacle de votre répertoire
 une nouvelle création

▪ **La compagnie a-t-elle été concernée cet été par les grèves / perturbations des représentations / annulations des festivals et événements :**

OUI NON

▪ **Total des représentations prévues entre le 1^{er} juin et le 15 sept. :**

dont :

nombre de représentations achetées par un programmateur :

nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...) :

▪ **Total des représentations non jouées entre le 1^{er} juin et le 15 sept. :**

dont :

nombre de représentations achetées par un programmateur :

nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...) :

▪ **Perte financière globale**

-Montant total des contrats de cession (droits de représentation) non perçus par la compagnie :

-Estimation des frais effectivement engagés et non pris en charge par l'organisateur (déplacements, hébergement, rémunérations, location de matériel...) :

-Pour les représentations non achetées, estimation des recettes non perçues (billetterie, recettes au chapeau) :

▪ **Après les annulations, grèves ou perturbations de cet été 2003, à quelles difficultés la compagnie est-elle directement confrontée :**

(classez par ordre de priorité de 1 jusqu'à 9)

- Graves problèmes de trésorerie
 Déséquilibre important du budget 2003
 Projet de création compromis sur la saison 2003/2004
 Nombre de dates insuffisant pour la saison 2003/2004
 Artiste(s) ou technicien(s) de la compagnie qui risque de sortir, ou de ne pas accéder au régime de l'intermittence et de remettre en question le travail de la compagnie
 Difficultés dans les rapports contractuels avec les organisateurs
 Risque de cessation de paiement
 Graves tensions au sein de la compagnie
 Autres (précisez) :

▪ **Face à ces difficultés, à quelles solutions avez-vous déjà pensé ?**

(classez par ordre de priorité de 1 jusqu'à 9)

- Remise en cause d'un projet de création : abandon / report / révision à la baisse du budget
- Recours à un emprunt
- Réorientation des activités de création : sur des formes plus légères / sur des formes plus commerciales
- Réorientation du travail de la compagnie sur des activités annexes (ateliers, formation, prestations diverses...)
- Diminution des rémunérations
- Non consolidation de poste(s) emplois jeune
- Suppression de poste(s) de permanent
- Augmentation du prix des spectacles
- Autres (précisez) :

▪ **Plus généralement, quels risques économiques et autres incertitudes pèsent sur la compagnie pour la saison prochaine ?**

Commentaires :

NB : Personne à contacter pour obtenir, si nécessaire, des précisions sur la situation de la compagnie :

Nom :

Tel :

Remarque en application de la loi "informatique et liberté" du 6 janvier 1978 :

-La réponse au présent questionnaire est facultative. Nous attirons toutefois votre attention sur l'importance de votre réponse pour cette évaluation d'intérêt général ;

-Les données vous concernant serviront à cette évaluation et ne seront en aucun cas communiquées à des tiers ;

-Vous pourrez exercer un droit d'accès à ces informations en vous adressant à HorsLesMurs (coordonnées en première page).

**Annexe 3 : liste des festivals perturbés
ou annulés**

Festivals programmant des spectacles de rue et de cirque – Eté 2003

Juin

Festival des arts de la rue Viva Cité - Sotteville-lès-Rouen	TRÈS PERTURBÉ
Printemps des Comédiens - Montpellier	TRÈS PERTURBÉ
Zaccros d'ma rue - Nevers	TRÈS PERTURBÉ
Furies – Chalons en Champagne -	PERTURBÉ
Le Mans fait son cirque - Le Mans	ANNULÉ

Juin-juillet

Festival de théâtre européen Grenoble et Isère - Grenoble	TRÈS PERTURBÉ
---	---------------

Juillet

Festival d'Avignon – Avignon	ANNULÉ
100 dessus dessous Paris – La Villette	ANNULÉ
Chalon dans la Rue - Chalon-sur-Saône	TRÈS PERTURBÉ
Cratère Surfaces - Alès	ANNULÉ
Festival Charivarue - Cherbourg-Octeville	ANNULÉ
Festival d'Avignon	ANNULÉ
Festival Rayons frais les arts et la rue - Tours	ANNULÉ
Idéklic - Festival international pour l'enfant - Moirans-en-Montagne	ANNULÉ
Noctibules - Annecy	PERTURBÉ
Repérages - Cherbourg	ANNULÉ
Tombées de la nuit - Rennes	ANNULÉ
Affranchis -La Flèche	PERTURBÉ
Lieux publics (13 Lunes et Sirène)	PERTURBÉ

Juillet-août

Paris Quartier d'été - Paris	ANNULÉ
Caen soirs d'été - Caen	ANNULÉ
Les soirs d'été – Le Mans	ANNULÉ

Août

Festival international de théâtre de rue d'Aurillac	PERTURBÉ
---	----------

Annexe 4 : budget et structuration des compagnies

Structuration des compagnies

Budget de la structure en 2002

Total 21828790,00 € Moyenne 165369,62 € Ecart 216382,66 €

Données générales sur l'emploi

Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie

Total 1633 Moyenne 9,23

Nombre de salariés permanents de la compagnie

Total 178 Moyenne 1,02

dont nombre d'emplois jeunes

Total 94 Moyenne 0,55

Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie qui risquent de ne pas réaliser le nombre de cachets nécessaires d'ici à leur prochaine date anniversaire

Total 734 Moyenne 4,53

Nombre d'emplois permanents directement menacés dans votre structure

Total 82 Moyenne 0,57

Répartition des compagnies selon leur budget

	Compagnies arts de la rue	Compagnies arts du cirque	Autres	Total
De 1 à 50 000 euros	15,2 %	10,7 %	0,8 %	26,7 %
De 50 001 euros à 100 000 euros	19 %	6,9 %	0 %	25,9 %
De 100 001 à 200 000 euros	16 %	8,4 %	0 %	24,5 %
Plus de 200 000 euros	15,2 %	6,9 %	0,8 %	22,9 %

Pourcentage des compagnies selon leur budget.

Structuration des compagnies arts de la rue

Budget de la structure en 2002

Total 15230743,00 € Moyenne 177101,66 € Ecart 237639,73 €

Données générales sur l'emploi

Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie

Total 1182 Moyenne 9,85

Nombre de salariés permanents de la compagnie

Total 109 Moyenne 0,92

dont nombre d'emplois jeunes

Total 54 Moyenne 0,47

Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie qui risquent de ne pas réaliser le nombre de cachets nécessaires d'ici à leur prochaine date anniversaire

Total 488 Moyenne 4,48

Nombre d'emplois permanents directement menacés dans votre structure

Total 47 Moyenne 0,49

Structuration des compagnies arts du cirque

Budget de la structure en 2002

Total 6120947,00 € Moyenne 142347,60 € Ecart 173368,30 €

Données générales sur l'emploi

Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie

Total 393 Moyenne 7,71

Nombre de salariés permanents de la compagnie

Total 61 Moyenne 1,20

dont nombre d'emplois jeunes

Total 36 Moyenne 0,72

Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie qui risquent de ne pas réaliser le nombre de cachets nécessaires d'ici à leur prochaine date anniversaire

Total 223 Moyenne 4,65

Nombre d'emplois permanents directement menacés dans votre structure

Total 32 Moyenne 0,74

Annexe 5 : pertes financières

ESTIMATION DES PERTES FINANCIÈRES

Total des représentations prévues entre le 1er juin et le 15 septembre

Total	3473	Moyenne	20,43	Ecart	13,47
-------	------	---------	-------	-------	-------

dont nombre de représentations achetées par un programmateur

Total	2303	Moyenne	13,55
-------	------	---------	-------

dont nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...)

Total	1168	Moyenne	6,87
-------	------	---------	------

Total des représentations non jouées entre le 1er juin et le 15 septembre

Total	975	Moyenne	5,67	Ecart	7,15
-------	-----	---------	------	-------	------

dont nombre de représentations achetées par un programmateur

Total	367	Moyenne	2,13
-------	-----	---------	------

dont nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...)

Total	608	Moyenne	3,53
-------	-----	---------	------

Perte financière globale

Montant total des contrats de cession (droits de représentation) non encore perçus par la compagnie

Total	839916,49 €	Moyenne	6719,33 €	Ecart	10670,63 €
-------	-------------	---------	-----------	-------	------------

Estimation des frais effectivement engagés et non pris en charge par l'organisateur (déplacements, hébergement, rémunérations, location de matériel...)

Total	228220,50 €	Moyenne	1870,66 €	Ecart	4453,10 €
-------	-------------	---------	-----------	-------	-----------

Pour les représentations non achetées, estimation des recettes non perçues (billetterie, recettes au chapeau)

Total	313782,00 €	Moyenne	3017,13 €	Ecart	8185,90 €
-------	-------------	---------	-----------	-------	-----------

Proportion du nombre de compagnies selon le montant des pertes financières

	De 0 à 2500 euros	De 2501 à 5000 euros	De 5001 à 10 000 euros	Plus de 10 000 euros
Montant total des contrats de cession (droits de représentation) non perçus par la compagnie	50 %	16 %	13 %	21 %
Estimation des frais effectivement engagés et non pris en charge par l'organisateur (déplacements, hébergement, rémunérations, location de matériel...)	80 %	11,5 %	5 %	3,5 %
Pour les représentations non achetées, estimation des recettes non perçues (billetterie, recettes au chapeau)	74,5 %	10,7 %	6 %	8,8 %

Pourcentage des compagnies selon le montant des pertes.

ESTIMATION DES PERTES FINANCIÈRES POUR LES COMPAGNIES ARTS DE LA RUE

Total des représentations prévues entre le 1er juin et le 15 septembre

Total 2398 Moyenne 20,50 Ecart 13,61

dont nombre de représentations achetées par un programmateur

Total 1747 Moyenne 14,93

dont nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...)

Total 651 Moyenne 5,56

Total des représentations non jouées entre le 1er juin et le 15 septembre

Total 578 Moyenne 4,86 Ecart 6,23

dont nombre de représentations achetées par un programmateur

Total 277 Moyenne 2,33

dont nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...)

Total 301 Moyenne 2,53

Perte financière globale

Montant total des contrats de cession (droits de représentation) non encore perçus par la compagnie

Total 710916,00 € Moyenne 8078,59 € Ecart 11643,90 €

Estimation des frais effectivement engagés et non pris en charge par l'organisateur
(déplacements, hébergement, rémunérations, location de matériel...)

Total 142105,50 € Moyenne 1691,73 € Ecart 4018,96 €

Pour les représentations non achetées, estimation des recettes non perçues (billetterie, recettes au chapeau)

Total 131782,00 € Moyenne 1996,70 € Ecart 5209,55 €

ESTIMATION DES PERTES FINANCIÈRES POUR LES COMPAGNIES ARTS DU CIRQUE

Total des représentations prévues entre le 1er juin et le 15 septembre

Total	929	Moyenne	19,77	Ecart	13,49
-------	-----	---------	-------	-------	-------

dont nombre de représentations achetées par un programmateur

Total	428	Moyenne	9,11
-------	-----	---------	------

dont nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...)

Total	499	Moyenne	10,62
-------	-----	---------	-------

Total des représentations non jouées entre le 1er juin et le 15 septembre

Total	355	Moyenne	7,55	Ecart	8,58
-------	-----	---------	------	-------	------

dont nombre de représentations achetées par un programmateur

Total	61	Moyenne	1,30
-------	----	---------	------

dont nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...)

Total	294	Moyenne	6,26
-------	-----	---------	------

Perte financière globale

Montant total des contrats de cession (droits de représentation) non encore perçus par la compagnie

Total	75658,00 €	Moyenne	2440,58 €	Ecart	5392,32 €
-------	------------	---------	-----------	-------	-----------

Estimation des frais effectivement engagés et non pris en charge par l'organisateur (déplacements, hébergement, rémunérations, location de matériel...)

Total	80580,00 €	Moyenne	2518,13 €	Ecart	5740,74 €
-------	------------	---------	-----------	-------	-----------

Pour les représentations non achetées, estimation des recettes non perçues (billetterie, recettes au chapeau)

Total	181700,00 €	Moyenne	5506,06 €	Ecart	12274,09 €
-------	-------------	---------	-----------	-------	------------

**Annexe 6 : principales difficultés
rencontrées et solutions envisagées**

Principales difficultés rencontrées par les compagnies

	Compagnies arts de la rue	Compagnies arts du cirque	Autres	Total / 179
Graves problèmes de trésorerie	17	6	0	23
Déséquilibre important du budget 2003	22	13	2	37
Projet de création compromis sur la saison 2003/2004	36	9	2	47
Nombre de dates insuffisant pour la saison 2003/2004	62	28	0	90
Artiste(s) ou technicien(s) de la compagnie qui risque de sortir, ou de ne pas accéder au régime de l'intermittence et de remettre en question le travail de la compagnie	57	32	4	93
Difficultés dans les rapports contractuels avec les organisateurs	20	6	2	29
Risque de cessation de paiement	6	2	0	8
Graves tensions au sein de la compagnie	14	6	1	21
Autres	14	8	0	22

NB : Le questionnaire proposait aux compagnies de classer leurs difficultés par ordre d'importance de 1 jusqu'à 9. Le tableau ci-dessus fait apparaître les résultats obtenus à partir d'une recherche sur les 3 principales difficultés rencontrées.

Principales solutions envisagées par les compagnies

	Compagnies arts de la rue	Compagnies arts du cirque	Autres	Total / 179
Remise en cause d'un projet de création : abandon / report / révision à la baisse du budget	40	12	1	53
Recours à un emprunt	18	1	1	20
Réorientation des activités de création : sur des formes plus légères / sur des formes plus commerciales	46	20	1	67
Réorientation du travail de la compagnie sur des activités annexes (ateliers, formation, prestations diverses)	33	21	0	54
Diminution des rémunérations	40	15	4	59
Non consolidation de poste(s) emplois jeune	7	7	0	14
Suppression de poste(s) de permanent	11	4	1	16
Augmentation du prix des spectacles	40	14	2	57
Autres	18	15	1	34

NB : Le questionnaire proposait aux compagnies de classer les solutions proposées par ordre d'importance de 1 jusqu'à 9. Le tableau ci-dessus fait apparaître les résultats obtenus à partir d'une recherche sur les 3 principales solutions envisagées.

Annexe 7 : statistiques générales

Statistiques générales

Budget de la structure en 2002

Total 21828790,00 € Moyenne 165369,62 € Ecart 216382,66 €

Données générales sur l'emploi

Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie

Total 1633 Moyenne 9,23

Nombre de salariés permanents de la compagnie

Total 178 Moyenne 1,02

dont nombre d'emplois jeunes

Total 94 Moyenne 0,55

Nombre d'intermittents travaillant régulièrement avec la compagnie qui risquent de ne pas réaliser le nombre de cachets nécessaires d'ici à leur prochaine date anniversaire

Total 734 Moyenne 4,53

Nombre d'emplois permanents directement menacés dans votre structure

Total 82 Moyenne 0,57

Conséquences des grèves et perturbations de l'été

Total des représentations prévues entre le 1er juin et le 15 septembre

Total	3473	Moyenne	20,43	Ecart	13,47
-------	------	---------	-------	-------	-------

dont nombre de représentations achetées par un programmateur

Total	2303	Moyenne	13,55
-------	------	---------	-------

dont nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...)

Total	1168	Moyenne	6,87
-------	------	---------	------

Total des représentations non jouées entre le 1er juin et le 15 septembre

Total	975	Moyenne	5,67	Ecart	7,15
-------	-----	---------	------	-------	------

dont nombre de représentations achetées par un programmateur

Total	367	Moyenne	2,13
-------	-----	---------	------

dont nombre de représentations en autoproduction (billetterie, festival off...)

Total	608	Moyenne	3,53
-------	-----	---------	------

Perte financière globale

Montant total des contrats de cession (droits de représentation) non encore perçus par la compagnie

Total	839916,49 €	Moyenne	6719,33 €	Ecart	10670,63 €
-------	-------------	---------	-----------	-------	------------

Estimation des frais effectivement engagés et non pris en charge par l'organisateur (déplacements, hébergement, rémunérations, location de matériel...)

Total	228220,50 €	Moyenne	1870,66 €	Ecart	4453,10 €
-------	-------------	---------	-----------	-------	-----------

Pour les représentations non achetées, estimation des recettes non perçues (billetterie, recettes au chapeau)

Total	313782,00 €	Moyenne	3017,13 €	Ecart	8185,90 €
-------	-------------	---------	-----------	-------	-----------