

Les CAHIERS HORS LES MURS

DU 1ER AVRIL AU 30 JUIN 2005

L'INFORMATION PROFESSIONNELLE
DES ARTS DE LA RUE ET
DES ARTS DE LA PISTE

LIEUX DE RÉSIDENCES POUR LES ARTS DU CIRQUE

Ce dossier spécial présente l'essentiel des lieux de création pour les arts du cirque en France. La première partie est consacrée aux principaux sites qui développent une mission spécifique d'accueil en résidence des compagnies de cirque avec des moyens d'accompagnement technique, administratif, artistique et en terme de coproduction. Pour chacun d'entre eux, un descriptif s'attache à montrer l'identité et la singularité du projet. On y retrouve notamment les pôles régionaux aux arts du cirque identifiés en 2001 au moment de l'Année des arts du cirque. Cette liste est complétée dans une seconde partie par d'autres lieux qui interviennent de manière plus ponctuelle ou plus informelle mais qui jouent également un rôle important dans l'accompagnement des compagnies de cirque de création.

Principaux lieux de résidences pour les arts du cirque

L'AGORA, SCÈNE CONVENTIONNÉE, PÔLE RÉGIONAL, BOULAZAC (AQUITAINE)

Lieu pluridisciplinaire, scène conventionnée arts de la piste en 2001, pôle de ressources artistiques et culturelles en Aquitaine depuis 2003. Une double notion d'ouverture et d'exigence préside à la mise en place de l'ensemble du projet Agora qui porte une attention particulière au cirque de création mais également aux formes contemporaines de danse, théâtre et de musique. L'alternance de petites formes et de grandes formes constitue une constante à Boulazac ; Ces choix indiquent l'ambition de ce lieu, la place qu'il tente d'occuper sur le département et en région. L'Agora est repéré en région pour sa capacité à drainer un large public sur des accueils de compagnies de cirque de grande dimension. Chaque accueil de ce type (Les Arts Sauts, La Tribu Iota...) bénéficie du partenariat de plusieurs structures culturelles périgourdines ou des départements limitrophes. Lieu également repéré pour l'attention portée à la notion d'accompagnement et de soutien. Quelques récents accueils constituent les marqueurs artistiques du projet : Rodrigo Garcia, Johann Le Guillerm, Julie Brochen, Caterina Sagna, Les Arts Sauts, Jérôme Thomas, Eric Lacascade, Patrice Chéreau...

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche

Fiche technique : Salle auditorium de 500 places, studio de danse, salle dite polyvalente de 350 m² ; salles ateliers ; espace chapiteau viabilisé de 8 000 m² sur une plaine de verdure périurbaine de 15 ha. Trois loges, dégagements... Quatre gîtes ruraux situés à proximité de l'espace chapiteau peuvent être mobilisés.

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif / Recherche de partenariat (production / diffusion) / Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique, d'espaces de représentation

Budget annuel moyen de coproduction :

Entre 50 000 € et 70 000 €, intégrant les budgets (réels) dédiés aux résidences.

Nombre d'équipes accueillies par saison :

Trois équipes par saison en moyenne, pour une durée de six semaines à deux mois, selon les projets.

Équipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Deux équipes de théâtre : Le Théâtre du Sorbier et Les Marches de l'été ; une équipe de cirque : Le Cirque de la Bavette

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier :

Soutien de trois équipes en moyenne sur chaque saison :

2003 : Les Arts Sauts, FERIA Musica, Cie Mauvais Esprits.

2004 : Cirque Ici - Johann Le Guillerm, Cie Vent d'Autan, Cie Gilles Baron.

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques, rencontres avec les publics, éducation artistique. Les différents dispositifs de croisements imaginés avec le public dépendent de l'état d'avancement de la résidence, de la disponibilité de la compagnie, de son intérêt ou non à convoquer le public pour la présentation d'un chantier.

L'Agora

Contact : Frédéric Durnerin (Directeur)

Hôtel de Ville - Espace Agora - 24750 Boulazac

Tél. (33) 05 53 35 59 65 Fax (33) 05 53 35 59 66

cc.agora@ville-boulazac.fr

LES ARTS À LA RENCONTRE DU CIRQUE, PÔLE RÉGIONAL, NEXON (LIMOUSIN)

Le Pôle régional des arts du cirque de Nexon (Haute-Vienne - Limousin) est un lieu de création, de diffusion et de formation pour les arts du cirque. Il soutient la création par l'accueil en résidence d'artistes et de compagnies de cirque venant de toutes les régions de France ou de l'étranger.

Il favorise la diffusion du cirque contemporain tout au long de l'année.

Il sensibilise les publics par des actions d'éducation artistique en lien avec son soutien à la création et la diffusion. Il participe à la formation professionnelle des acteurs du secteur.

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche / Action culturelle

Fiche technique : Les artistes et compagnies de cirque contemporain sont accueillis sous le chapiteau de la Ville de Nexon (géré par l'association Les Arts à la rencontre du cirque, implanté sur le site classé du château de Nexon, domaine boisé de 40 ha.) ou avec leur propre chapiteau.

Ce lieu, en milieu rural, est particulièrement propice au travail. Les artistes peuvent être logés dans un hameau de chalets aménagés (structures en bois tout confort), sur une prairie surplombant un étang. Les artistes peuvent être également accueillis sur le site avec leurs propres caravanes. Un bureau administratif leur est réservé dans les locaux.

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif / Recherche de partenariat (production / diffusion) / Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique, d'espaces de représentation

Budget annuel moyen de coproduction : 30 000 €

Nombre d'équipes accueillies par saison : 4 à 5 équipes

Équipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Cie O Ultimo Momento, Le Jongleur de fables (Jan Oving), Lonely Circus, Cie Nushka, TR Espace, Le Nadir (reste à confirmer)

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier :

Toutes les équipes accueillies bénéficient d'un soutien financier.

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence Education artistique / Stages, formation / Autres : Rencontres Hors Piste

Les Arts à la rencontre du cirque - Pôle régional des arts du cirque de Nexon

Contact : Guilouï Karl et Marc Délhiat (Directeurs)

Château de Nexon - BP 20 87800 Nexon

Tél. (33) 05 55 58 34 71 / Fax (33) 05 55 58 34 43

info@cirquenexon.com / www.cirquenexon.com

L'AVANT-SCÈNE, SCÈNE CONVENTIONNÉE, COGNAC (POITOU-CHARENTES)

L'Avant-Scène Cognac est engagée dans un processus de développement des accueils en résidence des compagnies de théâtre de rue et de cirque. Elle s'inscrit également dans une démarche de laboratoire pour ces formes artistiques et organise un festival se déroulant à Cognac sur trois jours et accueillant 45 000 personnes, «Coup de chauffe».

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche

Fiche technique : Les deux salles de spectacle peuvent servir de salles de répétition pour les compagnies en résidence. Le matériel scénique, de son et lumière est à leur disposition. Elles ont également accès aux bureaux.
Grande salle : 734 places (parterre, 486 et balcon, 248)
Plateau : ouverture 7,93 m ; profondeur 10,45 m ; hauteur cadre de scène 4,60 m ; hauteur grill 10 m ; pente 4,5 %
Petite salle : 186 places
Plateau : ouverture de mur à mur 8,75 m ; avec rideauterie 5,70 m ; profondeur 9 m ; hauteur cadre de scène 4,60 m ; hauteur grill fixe 6,11 m ; hauteur perche 5,70 m (car retombées moteur machineries).

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif / Recherche de partenariats (production / diffusion) / Regard extérieur / Conseil artistique
Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique, d'espaces de représentation / Studio son / image

Budget annuel moyen de coproduction : Non communiqué

Nombre d'équipes accueillies par saison : 4

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Fura, Jean-Paul Lefeuve, Les Oreillers rouges, Cie Silviu Purcarete, Carabosse et Bambucco, Pierre Guillois, L'Unijambiste, Théâtre du voyage en terre intérieure, Paul et Menno de Nooijer.

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : 3 à 5 équipes en moyenne

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence
Education artistique / Stages, formation / Autres : Rencontres en milieu scolaire

Contact : René Marion (Directeur)

L'Avant-Scène Cognac

Scène conventionnée arts de la rue et arts de la piste

1, place Robert-Schumann 16121 Cognac Cedex

Tél. (33) 05 45 82 17 24 / Fax (33) 05 45 36 12 84

lavantscene@ifrance.com / www.avantscene.com

Le Centre Européen des Arts du Cirque (CREAC), MARSEILLE (PACA)

Le CREAC est né en 2001 sous l'impulsion du projet artistique de la compagnie Archaos implantée à Marseille. Lieu de rencontres, de débats, de réflexions, d'actions pour tous les artistes et compagnies des arts du cirque, le CREAC est aussi un carrefour entre disciplines et sensibilités différentes : un laboratoire de recherche permanent, en relation avec la population des quartiers nord de Marseille. Le projet du CREAC est sous-tendu par l'idée d'évolution de la dramaturgie et de l'écriture des arts du cirque et donc par une réflexion sur l'accompagnement et la formation de l'acteur dramatique de cirque. Le CREAC est un lieu créé par des artistes pour les artistes.

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche

Fiche technique : Deux salles de travail (une de 600 m² et une de 400 m²) disposant d'accroches pour les aériens, de tapis d'acrobatie, de réception et de danse et un local de stockage pour les compagnies de 17 m² environ en cours d'installation, puissance électrique de 156 KVA et grill technique.

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif (un local administratif sera mis à disposition des compagnies prochainement) / Regard extérieur / conseil artistique (selon la demande) / Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique (matériel et équipements disponibles au CREAC, mais sans engagement sur la fiche technique)

Budget annuel moyen de coproduction : 20 000 €

Nombre d'équipes accueillies par saison : 15 en moyenne

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Baro d'Evel Cirk, Cie A.R.A. (Artistes Représentants Associés), Cie Archaos & Cie Sylvie Guillermin, L'Apprentie Compagnie, Cie du Panier, Cie Lunatic, Cie Rouge

Eléa, Cie Nö, Cie Jordan, Sycoum Cyr, Cie Sens dessus-dessous, Cie Moglice Von Verx, Cie Les Apostrophés, solo de Martin Schwietzke, Cartoun Sardines Théâtre (création lumière).

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : 2

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence / Stages, formation

Contact : Guy Carrara (Directeur)

Centre de recherche européen des arts du cirque (CREAC)

7, rue Gustave-Ricard 13006 Marseille

Tél. (33) 04 91 55 61 64 Fax (33) 04 91 55 56 84

info@archaos.fr / www.creacdemarseille.fr

Le Centre Régional des Arts du Cirque (CRAC), PÔLE RÉGIONAL, CHERBOURG (BASSE-NORMANDIE)

Le Centre des arts du cirque de Basse-Normandie est d'abord une fabrique de spectacles de cirque. Son activité est principalement d'accueillir des artistes et des compagnies de cirque qui viennent de toutes les régions en France ou même de l'étranger, dont le travail artistique est reconnu et particulièrement innovant. Il favorise, par la mise en réseau, la circulation des informations, l'aide logistique et financière, l'accueil des spectacles de cirque dans les établissements culturels et les communes de toute la région Basse-Normandie. Il participe à la sensibilisation des publics, par la mise en place de stages - notamment en direction de formateurs et d'encadrants d'activités - et d'activités cirque dans des établissements scolaires et des structures socioculturelles de la région.

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche

Fiche technique : Chapiteau en dur (structure autoportée), jauge de 600 places

Espace atelier et stockage

Réfectoire, cantines, caravanes, sanitaires, loges, bureaux

Parc de matériel technique

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif
Recherche de partenariats / Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique, d'espaces de représentation.

Budget annuel moyen de coproduction : 2004 : 59 000 € / 2005 : 97 000 €

Nombre d'équipes accueillies par saison : entre 10 et 15

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Laura de Nercy, Eric Lecomte, Marie-Anne Michel, Thomas Guérineau, Denis Paumier, Angéla Laurier, Cirque Pocheros, Suzanne Da Cruz, David Bobbé, Julika Mayer, Quintet de Bœufs, Buren Cirque, Cie Hors Piste, Chiche Capon.

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : Entre 10 et 15

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence / Education artistique / Stages, formation

Contact : Jean Vinet (Directeur)

Le Centre des arts du cirque de Basse-Normandie (CRAC)

Pôle régional des arts du cirque BP 238 50102 Cherbourg Cedex

Tél. (33) 02 33 88 43 73 Fax (33) 02 33 20 19 02

infos@arts-du-cirque.com / www.arts-du-cirque.com

CIRCUITS, PÔLE RÉGIONAL, AUCH (MIDI-PYRÉNÉES)

Circuits - Scène conventionnée pour les arts du cirque - est née de la fusion de l'association Circa et du service culturel de la Ville d'Auch. Elle propose une programmation pluridisciplinaire (arts du cirque, théâtre, musique, danse...) à

Auch et en itinérance sous son chapiteau dans le département du Gers. Pôle arts du cirque, elle accueille des compagnies en résidence de création et coproduit des spectacles. Elle organise également Circa, festival de cirque actuel, et la rencontre des écoles de cirque chaque année fin octobre. Enfin, elle met en œuvre des actions culturelles spécifiques (pratiques amateurs, interventions en milieu scolaire, rencontres entre le grand public et les artistes...).

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche

Fiche technique : Plateau technique équipé / Répétitions en plein air possibles / Hébergement en gîtes

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif / Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique, d'espaces de représentation

Budget annuel moyen de coproduction : 70 000 €

Nombre d'équipes accueillies par saison : 6

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Smart Cie, Cie ACA, LeJongleur de fables, Les Acrostiches, Sycoum Cyrk, Baro d'Evel Cyrk Cie

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : 7

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence / Education artistique

Contact : Marc Fouilland (Directeur)

Circuits

Centre Cuzin - Rue Guynemer 32000 Auch

Tél. (33) 05 62 61 65 00 Fax (33) 05 62 05 38 29

circuits.scene@mairie-auch.fr

CIRQUE JULES VERNE, PÔLE RÉGIONAL, AMIENS (PICARDIE)

Le Pôle régional des arts du cirque d'Amiens Métropole est basé dans le Cirque Jules Verne (cirque en dur). Le projet s'appuie sur l'aide à la création et à la diffusion (accompagnement de projets artistiques), à la formation aux arts du cirque et à l'élargissement des publics. D'un point de vue artistique, il permet de créer des liens entre cirque de tradition et nouveau cirque, d'inviter en résidence de création des circassiens ayant une vision moderne de leur art.

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche

Fiche technique : Cirque en dur avec une piste de 13 m et salle polyvalente avec scène / Mise à disposition de loges pour faire des bureaux / Possibilité d'hébergement à prix très modérés

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat

Mise à disposition d'espaces de travail, d'espaces de représentation

Budget annuel moyen de coproduction : 75 000 €

Nombre d'équipes accueillies par saison : entre 3 et 4

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Cie Ô Cirque, Cie L'Eolienne, Cie Jérôme Thomas.

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : entre 3 et 4

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence Stages, formation

Contact : Jean-Pierre Marcos (Directeur)

Philippe Macret (Chargé de la programmation)

Cirque Jules Verne - Pôle régional des arts du cirque

Place Longueville BP 2720 80027 Amiens Cedex 1

Tél. (33) 03 22 35 40 41 Fax (33) 03 22 35 40 55

prac@amiens-metropole.com

CIRQUE THÉÂTRE, PÔLE RÉGIONAL, ELBEUF (HAUTE-NORMANDIE)

En préfiguration de la réouverture du Cirque-Théâtre (fin de réhabilitation en 2006), le pôle régional des arts du cirque de Haute-Normandie poursuit son action de soutien à la création à travers des résidences (sous chapiteau ou dans les structures partenaires), des apports en coproduction et une diffusion hors les murs, dont «Les Arènes du cirque», événement rencontre annuelle autour de deux compagnies, est le point culminant.

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche

Fiche technique : Actuellement chapiteau des compagnies ou lieux des partenaires.

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Regard extérieur / Conseil artistique / Mise en réseau des lieux de production et diffusion / Aide à la diffusion

Budget annuel moyen de coproduction :

Budget évoluant de 50 000 à 70 000 € (action en développement)

Nombre d'équipes accueillies par saison : De 1 à 5

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Cirque Pocheros (étape de création), Cie Tout fou to fly (finalisation).

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : 2

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Education artistique

Le Cirque Théâtre d'Elbeuf

Contact : Jacques Lescuyer (Directeur)

Centre régional des arts du cirque

4, rue de Verdun 76410 Saint-Aubin-lès-Elbeuf

Tél. (33) 02 32 13 10 49 - (33) 02 32 13 10 50

Fax (33) 02 35 77 67 22

cirquetheatre@wanadoo.fr / www.mairie-elbeuf.fr

PÔLE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE DES CÉVENNES (LA VERRERIE, LE CRATÈRE, LE HANGAR DES MINES, MIDI-PYRÉNÉES)

La Verrerie d'Alès est principalement un centre de production et de diffusion des arts de la piste fonctionnant autour de deux axes complémentaires.

1/ L'accompagnement «lourd» et «plutôt long» d'équipes artistiques :

Assistance (voire délégation partielle) à la production (administration, artistique si nécessaire, logistique)

Immersion de jeunes équipes pendant leur processus de création dans des actions «artistiques de terrain» (mini créations croisées avec d'autres équipes, ateliers de recherche, actions culturelles,...)

Mise en réseau très importante sur une durée d'au moins deux à trois ans autour de la création en Languedoc-Roussillon sur le réseau généraliste, mais aussi au-delà...

2/ La Verrerie d'Alès comme tête et coordinateur du réseau «cirque» en Languedoc-Roussillon auprès des scènes généralistes grâce à ses propres ressources (humaines, logistiques, financières) optimisées par celles des structures du réseau : trois scènes nationales dont Le Cratère, scène nationale d'Alès ; trois scènes conventionnées dont Scènes croisées, scène conventionnée de Lozère ; deux théâtres de ville, et plusieurs associations en milieu rural ou de quartiers défavorisés dont Le Hangar des Mines.

Type de résidences : Création / Recherche

Fiche technique : Actuel : bureaux administratifs, salles des théâtres de leur réseau généraliste (trois plateaux dont le plus petit : 10 x 12 m par 7 m hauteur) Prévisionnel : salle avec plateau (12 x 12 m par 9,50 m hauteur sous voûte - ouverture septembre 2006), matériels diffusion son et lumières pour répétitions, créations, monstrosités.

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / Accompagnement administratif / Recherche de partenariat (production / diffusion) / Mise à disposition d'espaces de travail et de représentation, sur partenariat avec le réseau généraliste.

Budget annuel moyen de coproduction :

40 000 à 45 000 € par la Verrerie d'Alès + 40 000 à 45 000 € d'apport joint par les scènes généralistes du réseau Languedoc-Roussillon, soit environ 90 000 €.

Nombre d'équipes accueillies par saison :

3

Cie Lonely Circus, Cie Los Excentricos, Cie de l'Ebauchoir

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier :

6

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence

Stages, formation

La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Cévennes et Languedoc-Roussillon

Pôle culturel de Rochebelle 30100 Alès

Contact : Guy Périlhou (Directeur)

Tél. (33) 04 66 86 45 02 Fax (33) 04 66 92 04 58

polecirqueverrerie@tiscali.fr

Le Cratère

Scène nationale d'Alès

Contact : Denis Lafaurie (Directeur)

Tél. (33) 04 66 52 90 00 Fax (33) 04 66 52 76 80

info@lecratere.fr / www.lecratere.fr

Le Hangar des mines

Contact : Michel Dallaire (Directeur)

Tél. (33) 04 66 61 71 18 Fax (33) 04 66 60 53 67

hangardesmines@tiscali.fr / http://hangardesmines.free.fr

L'ENTRE-SORT, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (CHAMPAGNE-ARDENNE)

Depuis le printemps 2002, l'association Furies s'est vue confier la gestion et la programmation de la salle Rive Gauche, un petit théâtre de 170 places.

L'Entre-Sort, projet artistique inventé pour la salle Rive Gauche est désormais le lieu de résidence et de spectacles de l'association Furies.

L'Entre-Sort présente quatre week-ends de programmation (cirque, théâtre de rue, clown, marionnette, musique, vidéo, danse...). Parallèlement, le lieu accueille des compagnies en résidence pour des périodes de recherche de dix jours à un mois. Ces présences d'artistes donnent lieu à chaque fois à des rencontres ou des présentations avec le public.

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche

Fiche technique : Un théâtre avec un plateau de 10 x 10 m - 4,60 m hauteur, équipé techniquement / Un atelier de construction non chauffé / Hébergement en maison (6 chambres twins, salon, cuisine équipée, 2 salles de bain...)

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction (participation aux salaires) / Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique, d'espaces de représentation

Budget annuel moyen de coproduction :

25 000 € (qui correspondent à 10 000 € de coproduction pure et 15 000 € de participation financière à la résidence, hors défraiements)

Nombre d'équipes accueillies par saison :

Entre 8 et 10 compagnies pour des périodes de 10 jours à 1 mois.

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Le Geste à la parole, pUnChiSnOtdeAd (résidence en partenariat avec l'Institut de la marionnette de Charleville-Mézières), L'illustre Famille Burattini, KomplexKapharnaüm, Collectif Petit travers, Les Chercheurs d'Air, Collectif AOC, Cirque Aital

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier :

Toutes les compagnies accueillies ont un apport financier. Transports, hébergements et repas pris en charge.

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence Stages, formation

L'Entre-Sort

Salle Rive Gauche-Association Furies BP 101

51007 Châlons-en-Champagne Cedex

Contact : Jean-Marie Songy (Directeur)

Landry Zietek (Chargé de production)

Tél. (33) 03 26 65 73 55 Fax (33) 03 26 66 55 00

furieusement@wanadoo.fr / www.festival-furies.com

LE CARRÉ MAGIQUE, PÔLE RÉGIONAL, LANNION (BRETAGNE)

Le Carré Magique est un lieu pluridisciplinaire qui programme en dominante du cirque (en salle ou sous chapiteau), mais de manière tout aussi importante du théâtre et de la musique ainsi qu'un peu de danse. C'est un pôle cirque tel que défini par le ministère de la culture en 2001. C'est une scène conventionnée financée par l'État, la communauté d'agglomération Lannion-Trégor, le Conseil général des Côtes d'Armor et le Conseil régional. La politique de création se développe exclusivement au service des écritures contemporaines.

Type de résidences : Ecriture / Création

Fiche technique : Une salle de 850 places, frontales avec un plateau de :

Ouverture : 16 m au cadre, 20 m de mur à mur

Profondeur : 10,50 m sans l'arrière scène et sans proscénium

Hauteur : 9 m sous cintres

Un espace chapiteau de 7 000 m² sur un terrain viabilisé et stabilisé, avec tout-à-l'égout, double accès, borne incendie, électricité et eau, etc., à deux pas du centre ville, dans un environnement de verdure et de calme, à proximité d'un camping sur lequel des chalets meublés et confortables peuvent être utilisés si nécessaire. Fiche technique détaillée sur demande

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif / Recherche de partenariat (production / diffusion) / Regard extérieur / conseil artistique / Mise à disposition d'espaces de travail

Budget annuel moyen de coproduction :

Entre 30 et 40 000 euros selon les projets et les années, hors coûts de résidence, apports en industrie ou valorisation des services.

Nombre d'équipes accueillies par saison :

De 1 à 2, selon l'ampleur du projet

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Ar Sirk Bihan (Le P'tit Cirk) pour la création de Togenn (nouvelle compagnie créée à l'initiative de Christophe Lelarge et Danielle Le Pierrès (ex-Arts Sauts) et implantée en Bretagne à Plestin-les-Grèves [22].

Cie Lunatic (Cécile Mont-Reynaud) pour la création de Ariane(s)

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier :

de 2 à 3 selon la nature et l'ampleur des projets

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Rencontres avec les publics / Stages, formation

Le Carré Magique

Contact : Roger Le Roux (Directeur)

Place des Ursulines, Parvis des droits de l'homme 22300 Lannion

Tél. (33) 02 96 37 19 20 Fax (33) 02 96 37 45 18

rlr@carre-magique.com

ESPACE PÉRIPHÉRIQUE, PARIS (ILE-DE-FRANCE)

La Mairie de Paris et le Parc de la Villette se sont associés en 2002 pour créer un lieu de résidence et de création dédiées aux formes contemporaines des arts du cirque, de la rue et de la marionnette. Une commission de sélection, composée de représentants de la Ville de Paris, du Parc de la Villette et de personnalités indépendantes, se réunit plusieurs fois par an afin de retenir les projets de résidence pour les mois à venir. Au-delà d'un lieu en ordre de marche, les compagnies bénéficient d'un accompagnement professionnel de l'équipe permanente qui apporte ses connaissances et son expertise concernant toutes interrogations techniques, administratives ou de production. Pour toute candidature, un dossier présentant la démarche de l'équipe artistique est à constituer. Un formulaire est téléchargeable sur le site : www.espace-peripherique.com

Type de résidences : Création / Recherche

Espace Périphérique propose un lieu adapté à des projets aux formes diverses : des résidences de création (ayant pour vocation la production d'un spectacle), ou des résidences laboratoires, de recherche et d'écriture (laissant un temps à l'expérimentation).

Fiche technique : Le chapiteau, la salle de danse, la petite salle, le manège et les espaces extérieurs peuvent accueillir simultanément plusieurs équipes artistiques. Espace Périphérique met à la disposition des compagnies un bureau et une salle de réunion, une aire équipée pour l'accueil de caravanes, ainsi qu'un espace convivial. Chaque compagnie a la responsabilité de son lieu pendant la durée de son séjour. Trois espaces :

un chapiteau (750 m², piste : 110 m², 12 m diamètre) / un salle de danse (112 m²) une petite salle (74 m²) / un espace convivial et une aire d'accueil équipée pour caravanes

Services proposés aux équipes en résidence :

Accompagnement administratif / Mise à disposition d'espaces de travail / Mise à disposition de matériel scénique

Budget annuel moyen de coproduction :

2005 : 50 000 € à répartir pour les aides à la résidence

Nombre d'équipes accueillies par saison : 30 à 35

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

2e semestre 2004 : Thomas Guérineau, Damien Fournier, Le Cheptel Aleikoum, Sandrine Rouxel, Racines... Antennes, La Compagnie s'appelle reviens, Compagnie 25 Watts, JAVAH, Le Geste à la parole, Coopérative des circonstances, Théâtre du voyage intérieur, Mobilis Immobilis, Kabbal, Collectif EN7, Compagnie «à», L'Eolienne, Lunatic, La Petite Compagnie

1er semestre 2005 : AKYS Projecte, Révalité, Sandrine Rouxel, Les Singuliers, Cabas, Nicolas Mathis et François Lebas, Les Cambrioleurs, Cécile Briand, Punch is not dead, Les lendemains de la veille, Entre chien et loup, Cirque Aïtal, Les Choses de rien, Looping Airways, Les Objets volants, Théâtre du voyage intérieur, Prana, La Cie du 13e Quai, ITO, Giovanna d'Ettorre, La Fabrique des arts d'à côté, Thomas Guérineau

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier :

Pas de coproduction mais une aide à la résidence. En 2004, une vingtaine d'équipes ont pu être aidées.

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Les compagnies, si elles le souhaitent (pas de caractère obligatoire) peuvent présenter une étape de travail en cours devant des professionnels. Espace Périphérique n'est pas un lieu de diffusion et ne peut recevoir de public.

Espace périphérique

Contact : Myriam Hamet (Coordinatrice)

211, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Tél. (33) 01 40 03 72 83 Fax (33) 01 40 03 72 84

espace-peripherique@villette.com / www.villette.com

Et vous trouvez ça drôle !!! Lomme (Nord-Pas-de-Calais)

A travers un projet culturel mêlant formation de loisirs et formation professionnelle aux métiers des arts du cirque, programmation de spectacles de cirque, création avec l'accueil de résidences d'artistes et de studios de création, centre de documentation et aide au développement de projets, le Centre des arts du cirque de Lomme se positionne comme un lieu ressources des arts du cirque, autour d'une équipe permanente et d'artistes accueillis en stages, résidences ou spectacles.

Type de résidences : Création / Recherche / Résidence permanente / artiste associé

Fiche technique :

- trois salles équipées dont une dédiée aux aériens
- un espace caravanes et chapiteaux, blocs sanitaires/douches
- un atelier avec matériel de bricolage
- cinq remorques
- un chapiteau itinérant 20 m x 26 m équipé son et lumière
- un chapiteau 18x22 m avec gradins 400 places
- deux chapiteaux itinérants 12 m x 16 m équipés son et lumières
- un chapiteau fixe équipé éclairage et son de 400 places
- Matériel technique cirque : aérien (tissus, trapèzes fixes et ballants, corde lisse et volante, mâts), fils autonomes à poser, pistes d'acrobatie, longues, mini bascules, barres russes, matériels de jonglerie, monocycles, rouleaux d'équilibres, boules.
- Bureaux avec six PC, scanner, quatre imprimantes dont deux couleurs, relieuse, massicot

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif / Recherche de partenariats (production / diffusion) / Regard extérieur / Conseil artistique Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique, d'espaces de représentation / Studio son / image

Budget annuel moyen de coproduction : 15 000 €

Nombre d'équipes accueillies par saison : 3 ou 4

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Ici ou là, Cie de L'Ebauchoir, Cie XY, Cie Rasposo, Cie du Fardeau

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : 3

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence Education artistique / Stages, formation

Et vous trouvez ça drôle !!!

Contact : Christophe Crampette (Directeur)

Centre régional des arts du cirque

16, rue du Château d'Isenghien 59160 Lomme

Tél. (33) 03 20 08 26 26 Fax (33) 03 20 08 26 27

ecoledecirque@nordnet.fr / <http://asso.nordnet.fr/lesateliersduci>

LA GRAINERIE, BALMA (MIDI-PYRÉNÉES)

La Grainerie est à un tournant de son histoire : installée depuis 1997 dans un lieu précaire, elle s'inscrit maintenant dans un contrat d'agglomération (avec l'Usine et Mix'art) qui mobilise 3,5 millions d'euros pour le réaménagement de bâtiments militaires de 12 500 m². La Grainerie déménage en avril 2005 dans ces lieux provisoires mais en sortie du métro toulousain. Elle reste sur la commune de Balma, tout en devenant d'intérêt communautaire : dans trois ans, sur le même site, elle disposera d'un bâtiment adapté à ses besoins avec un espace chapiteau permanent.

Dans une conception ouverte du cirque, art croisé qui se nourrit et nourrit d'autres disciplines, la Grainerie peut développer son projet de fabrique des arts de la piste dans une logique de partenariats.

Le lieu héberge des équipes permanentes et accueille des compagnies qui peuvent travailler la partie invisible de leur art : ils s'entraînent, répètent leur spectacle, construisent décors et projets. L'ensemble des espaces de travail est mutualisé, la Grainerie s'inscrit dans le champ d'une économie solidaire et partageuse. L'ouverture sur le site d'un espace chapiteau provisoire bien desservi, doit permettre de répondre à de nombreuses attentes des habitants du Grand Toulouse et des compagnies.

Type de résidences : Ecriture / Création

Résidence permanente / artiste associé : des équipes sont permanentes à la Grainerie : de cirque (comme les Acrostiches ou Prêt à Porter), de théâtre itinérant (l'AGIT), de marionnette... Ils créent à la Grainerie et ailleurs.

Fiche technique :

Le futur lieu provisoire : trois bâtiments

Le garage de maintenance : deux espaces de travail (208 m² + 71 m²), deux espaces de création (119 m² + 187 m²), une salle noire équipée lumière (207 m²) ; dix bureaux

La gare de triage : 40 m x 50 m pour stockage et confection de décor ; deux espaces chapiteaux distincts : l'un pour la diffusion et l'autre pour la création. Possibilité de séjourner avec son propre hébergement sur le lieu.

Services proposés aux équipes en résidence :

Construction décors / costumes / Accompagnement administratif / Recherche de partenariats (production / diffusion) / Regard extérieur / conseil artistique
Mise à disposition d'espaces de travail, d'espaces de représentation, de matériel scénique

Budget annuel moyen de coproduction :

Apport en coproduction ponctuel. Mise en réseau et recherche de partenaires de coproduction.

Nombre d'équipes accueillies par saison : environ 30

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Cie Les Renversés, Cie Prêt à Porter, Collectif Petit Travers, Cie Remise à 9, Huit heures Compagnie, L'Ombre volante
Et en lien avec le Studio du Lido : Julie Font, Cie Avisto...

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier :

Trois à quatre équipes par an ont bénéficié d'aides indirectes.

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Sortie de résidence

La Grainerie

Contact : Georges Martinez (Chef de projet)

61, rue Saint-Jean 31130 Balma

Tél. (33) 05 61 24 33 91 Fax (33) 05 61 24 62 45

la.grainerie@laposte.net

NIL OBSTRAT, SAINT-OUEN L'AUMÔNE (ILE-DE-FRANCE)

Le Centre de création artistique et technique Nil Obstrat, consacré aux arts du cirque, arts de la rue et arts plastiques urbains, répond à des besoins d'espaces et compétences techniques particuliers. L'équipe pluridisciplinaire de Nil Admirari accompagne les projets d'artistes et de compagnies au cours de leur processus de création principalement à travers les activités suivantes :

Accueil en résidence de création, études et fabrication de structures scéniques ou acrobatiques, pôle d'acrobaties aériennes, centre de ressources artistiques et techniques pour les acteurs et médiateurs culturels, centre de formation (arts aériens, construction technique et sécurité).

Nil Obstrat répond à un réel besoin en grands espaces pour les entraînements et répétitions et met à la disposition des professionnels des équipements spécialisés pour travailler en intérieur comme en extérieur.

Type de résidences : Création / Recherche / Fabrication de matériel (étude, conception et réalisation)

Fiche technique :

Le site actuel est composé de :

1) Un atelier (1000 m²) de 50 m x 16 m, et 10 m sous voûte destiné à la

fabrication: acier, aluminium, bois... et provisoirement aux acrobaties aériennes (trampoline, cadre, coréen, vergues, petit trapèze volant, tapis, etc.)

2) Un atelier attenant (20 m x 5 m) pour couture, matières plastiques et matériaux composites : carbone époxy, polyester fibre de verre.

3) Des bureaux pour l'administration (internet), travail de bureau d'étude et de recherche, réunions et formations théoriques

4) Hébergement : une chambre double, un dortoir pour six personnes et une cuisine sont à la disposition des compagnies et artistes en résidence.

5) Un demi hectare de terrain, sur les berges de l'Oise, permet les beaux jours aux artistes et compagnies de s'entraîner sur une structure de trapèze grand volant, et d'installer toute structure ou équipement mobile (chapiteaux, caravanes...). Courant 2005, ils vont progressivement investir les locaux et terrains attenants qui permettront le développement de toutes ces activités dans de meilleures conditions à travers :

6) Un espace de répétition de 1225 m² (49 m x 25 m) et 12 m sous faite.

7) Le pôle d'acrobaties aériennes de 1275 m² (51 m x 25 m) et 12 m sous faite, équipé de divers agrès, y compris un grand volant.

8) Un terrain de 2 ha supplémentaires pour l'accueil de davantage de chapiteaux, caravanes, etc.

9) Sans oublier l'amarrage d'une péniche bureau qui permettra de mener les recherches, études et conceptions techniques dans un lieu plus propice à la réflexion.

Services proposés aux équipes en résidence :

Construction décors / costumes / Accompagnement administratif
Recherche de partenariats (production / diffusion) / Regard extérieur / conseil artistique / Mise à disposition d'espaces de travail, de matériel scénique, d'espaces de représentation.

Budget annuel moyen de coproduction :

Pour l'exercice 2003 : environ 90 000 € sur un budget de fonctionnement du lieu de fabrique et de résidence de 300 000 €.

Exercice 2004 en augmentation, mais chiffres non établis à cette date.

Prévisionnel 2005 en augmentation, du fait de l'extension des possibilités d'accueil ainsi que des partenariats avec le Festival Cergy Soit !

Nombre d'équipes accueillies par saison : 12 à 15

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Sont venues depuis le mois d'août, les compagnies : Cirque équestre Pagnozoo, Carnaboul' System, Sycoum Cyr, Anomalie, Image in air, Les Sanglés, Les Trois Clés, Les P'tits Bras.

Et vont venir (voire revenir) prochainement : les Trois Points de Suspension, la Compagnie d'Ailleurs, Fiches Théâtre urbain, Les Mains gauches...

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier :

5 à 10 en partenariat avec des opérateurs locaux : Festival Cergy Soit !, Festival d'Ecouen...

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence
Education artistique / Stages, formation, et toute action artistique envisageable et à l'initiative des résidents accueillis, sans obligation en contrepartie.

Nil Obstrat

Contact : Serge Calvier (Directeur)

53, rue d'Epluches 95310 Saint-Ouen l'Aumône

Tél. (33) 01 34 64 64 82 Fax (33) 01 34 64 05 46

nil-obstrat@nil-admirari.com / www.nil-obstrat.com

LE PRATO, SCÈNE CONVENTIONNÉE, PÔLE RÉGIONAL, LILLE (NORD-PAS-DE-CALAIS)

Scène conventionnée pour les arts du burlesque et pôle cirque, avec un festival sous chapiteaux et en salle «Au Rayon Burlesque» (21e édition en décembre 2004) et une saison en salle et dans divers lieux de la métropole et de l'eurorégion, le Prato s'ingénie à décloisonner dans ses propres spectacles comme dans sa programmation, avec une attention particulière pour l'émergence. Le Prato est également porteur avec la Maison de la culture de Tournai (B) d'un projet européen (Interreg III) autour des arts du cirque dénommé «Circulons !».

Type de résidences : Création / Recherche

Fiche technique : Une grande salle de spectacle : 250 places maximum, 166 en petite jauge ; ouverture : 12,5 m ; profondeur : 14 m à 18 m ; hauteur : 7,50 m. Une petite salle de spectacle et répétition : 50 places ; ouverture : 6 m ; profondeur : 13 m ; hauteur : 3,20 m. Equipement scénique à venir.

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Accompagnement administratif / Recherche de partenariat (production / diffusion) / Regard extérieur / Conseil artistique
Mise à disposition d'espaces de travail et de représentation, de matériel scénique

Budget annuel moyen de coproduction : 25 000 €

Nombre d'équipes accueillies par saison : 20 en moyenne

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Circo Aereo, Cie du Fardeau, Cie Moglice Von Verx

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : 3

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Stages, formation
Laboratoire de recherche sur des thèmes (ex : «Porter Tomber Danser» cette saison) avec confrontations à d'autres compagnies sous les conseils d'artistes expérimentés.

Le Prato - Théâtre international de quartier

Pôle régional des arts du cirque

Contact : Gilles Defacque (Directeur)

6, allée de la Filature 59000 Lille

Tél. (33) 03 20 52 71 24 Fax (33) 03 20 85 28 94

prato.theatre@wanadoo.fr

STUDIOS DE CIRQUE, MARSEILLE (PACA)

Les Studios de Cirque de Marseille se sont implantés en 2001 aux Anciens Abattoirs Saint-Louis du 15^e arrondissement de Marseille qui a accueilli Générisk Vapeur dix ans auparavant. Le lieu de création est un terrain avec chapiteau qui sert aux répétitions et à la présentation des spectacles propres aux Studios de cirque, et qui accueille de petites compagnies en quête de conseils artistiques ou d'aide à la mise en scène. Les Studios de cirque proposent également des ateliers cirque, notamment de formation au grand volant avec «Envol» et participe activement au programme «Escalaes de cirque» à Marseille avec Karwan et Le Théâtre Massalia. Ce programme est destiné à favoriser l'auto diffusion accompagnée de compagnies locales ou d'ailleurs en Région PACA.

Type de résidences : Création / Recherche

Résidence permanente / artiste associé

Accueil de petites compagnies pour les aider dans leur démarche artistique grâce à une équipe de créateurs, metteurs en scène et chorégraphes. Egalement accueil de spectacles en mettant chapiteau et logistique au service de la diffusion dans le cadre des «Escalaes de cirque».

Fiche technique : Terrain 42 x 70 m, nu ou avec chapiteau (28 x 28 m²) équipé

Installation de caravanes possible autour du chapiteau

Accès au public pour représentation

Services proposés aux équipes en résidence :

Regard extérieur / conseil artistique

Mise à disposition d'espaces de travail et de représentation

Budget annuel moyen de coproduction : Aucun. Ils ne produisent que leurs propres créations. L'apport en coproduction de spectacle extérieur est un apport de compétence (mise en scène).

Nombre d'équipes accueillies par saison : 3 plus leur compagnie

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Avril à octobre 2004 : Cyrk Klotz pour répétitions, sortie d'atelier, 1^{ère} publique et 11 représentations.

Octobre à novembre 2004, avril à juin 2005 et septembre à novembre 2005 :

Association Envol pour les répétitions de «Disco&Co», construction du «Char d'Alice», stages professionnels et amateurs au trapèze grand volant.

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : Aucune. Accompagnement

artistique, logistique et technique dans la mesure du possible.

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Sortie de résidence
Stages, formation. A l'heure actuelle, seuls des stages sont proposés.

D'autres types d'action sont en projet et à l'étude.

Les Studios de cirque de Marseille

Contact : Pierrot Bidon (Directeur)

Joëlle Berrebi (Directrice)

12, place des Abattoirs 13015 Marseille

Tél. (33) 04 91 03 07 41 Fax (33) 04 91 03 07 41

studiosdemarseille@wanadoo.fr

LA MAISON DES ARTS DU CLOWN ET DES ARTS DU CIRQUE, PÔLE RÉGIONAL, BOURG-SAINT-ANDÉOL (RHÔNE-ALPES)

La Maison des arts du clown et des arts du cirque (MACAC) est le lieu de résidence permanente de deux compagnies (Les Nouveaux Nez et Les Colporteurs). C'est un lieu de recherches et de rencontres artistiques, de création et de formation, axé autour des arts du clown et des disciplines aériennes.

Type de résidences : Ecriture / Création / Recherche /

Résidence permanente / artiste associé

Fiche technique : Un lieu de répétition / Un gîte pour l'hébergement

Services proposés aux équipes en résidence :

Coproduction / préachat / Regard extérieur / conseil artistique

Mise à disposition d'espaces de travail et de représentation

Budget annuel moyen de coproduction : 10 à 15 000 €

Nombre d'équipes accueillies par saison : 3

Equipes accueillies en résidence pour la saison 2004-2005 :

Les Colporteurs, Cabaret Clowns, Lonely Circus, Les Arts' Felus, Les Charentaises de Luxe

Nombre d'équipes bénéficiant d'un soutien financier : 2 à 3

Actions artistiques et culturelles proposées aux équipes en résidence :

Répétitions publiques / Rencontres avec les publics / Education artistique
Stages, formation

Association de Préfiguration de L'Institut des Arts du clown

Contact : Claire Peysson (coordinatrice)

APIAC BP 55 07700 Bourg-Saint-Andéol

Tél. (33) 04 75 54 40 46 Fax (33) 04 75 54 73 21

apiac@club-internet.fr / nouveaux.nez@wanadoo.fr

Autres lieux de création pour les arts du cirque

ACADÉMIE FRATELLINI, SAINT-DENIS LA PLAINE (ILE-DE-FRANCE)

L'Académie Fratellini se définit comme un lien vivant et actif entre la mémoire circassienne et la création. En liaison avec ses activités de formation et de programmation, l'Académie développe un programme de résidences d'artistes destinées à accompagner des projets d'artistes et à aider les compagnies à aboutir leurs spectacles ou numéros. Si elles permettent d'exploiter la variété des espaces de présentation du lieu, ces résidences sont plus qu'une simple mise à disposition de locaux. Elles se fixent comme objectif de fournir un support technique, une aide logistique et un accompagnement au développement des projets. Selon leur contexte, elles s'inscrivent dans des opérations transversales

permettant des croisements avec d'autres artistes œuvrant dans des univers proches. Trois espaces intérieurs de répétition : Les Studios (h 9m x l 14 x L 24 m) ; La Halle (Ht 7 m x l 16 m x L 35 m) ; Le Chapiteau (Ht 17 m, Diamètre : 19 m). Plateau technique non équipé. Pas de stockage possible, Hébergement en caravanes.

Type de lieu de résidence : lieu de résidence de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : 10

Services proposés : mise à disposition de locaux et de moyens techniques, accompagnement administratif, apport financier en coproduction. Résidences d'écriture

Académie Fratellini

Contact : Laurent Gachet (directeur)

Rue des Cheminots - ZAC Landy-France 93210 Saint-Denis La Plaine

Tél. (33) 01 49 46 00 00 Fax (33) 01 49 46 07 77

fratellini@academie-fratellini.com / www.academie-fratellini.com

ATELIER DU PLATEAU, PARIS (ILE-DE-FRANCE)

L'Atelier du Plateau est une salle de spectacle à la programmation pluridisciplinaire (théâtre, arts de la piste, danse, musique contemporaine...) C'est aussi un lieu de stage de pratiques artistiques (écriture, acrobatie, arts plastiques, danse, musique...). C'est parfois un lieu d'exposition d'arts plastiques. C'est encore un lieu de résidence pour artistes de cirque et autres (comédiens, musiciens, danseurs). Résidences de création pour deux à quatre compagnies en juillet-août. Diffusion des spectacles créés lors des résidences. Mise à disposition des moyens techniques et des services administratifs lors des résidences. Espace intérieur de répétition : Ht 6 m x l 6 m x L 10 m. Plateau technique équipé. Pas de possibilités de stockage ni d'hébergement.

Type de lieu de résidence : lieu de résidence de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : entre 2 et 4

Services proposés : mise à disposition de locaux et de moyens techniques, accompagnement administratif, apport financier en coproduction.

L' Atelier du Plateau

5, rue du Plateau 75019 Paris

Tél. (33) 01 42 41 28 22 Fax (33) 01 42 41 28 44

atelierduplateau@free.fr / http://atelierduplateau.free.fr

LA BATOUDE, BEAUVAIS (PICARDIE)

La Batoude accueille des compagnies travaillant sur des petites formes de nouveau cirque. Cet accueil intervient sur la partie écriture du spectacle et sur le travail des techniques circassiennes. La structure ne dispose pas de plateau technique équipé. L'accueil dure entre deux et trois semaines en période de vacances scolaires, renouvelable une fois dans la saison. Espace intérieur de répétition (H. 7 m sous cintres x l 8 m x L 7 m.) Pas de stockage possible. Hébergement en hôtel.

Type de lieu de résidence : lieu de résidence de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : 2

Services proposés : mise à disposition de locaux, apport financier en coproduction.

La Batoude

9, allée Johann-Strauss 60000 Beauvais

Tél. (33) 03 44 14 41 41 Fax (33) 03 44 02 02 58

labatoude@labatoude.com / www.labatoude.com

BELREPAYRE, MANSER (MIDI-PYRÉNÉES)

La compagnie The Hazzards gère le lieu de résidence Belrepayre. Plateau technique équipé. Salle avec sol en parquet (h 4 m x l 7 m x L 7 m), salle avec sol en

moquette (h 3,50 m x l 7 m x L 14 m). Possibilité de stockage. Espace extérieur permettant l'accueil d'un chapiteau. Hébergement en chambres ou caravanes. Cuisine et salle de séjour prévues pour groupe d'un maximum de 14 personnes. Ouvert du 1er novembre au 30 avril. Uniquement sur devis et sur réservation.

Type de lieu de résidence : lieu de résidence de compagnie

Nombre de compagnies accueillies par an : de 1 à 5

Services proposés : mise à disposition de locaux. Résidences d'écriture

The Hazzards

Contact : Orlyways et Coline Hazzard

Belrepayre 09500 Manses

Tél. (33) 05 61 68 11 99 Fax (33) 05 61 68 17 03

hazzardoffice@thehazzards.com www.thehazzards.com

BONLIEU SCÈNE NATIONALE, ANNECY (RHÔNE-ALPES)

Bonlieu propose aux artistes travaillant en saison à Annecy, un temps fort où les pièces abouties seront présentées au public avant de partir en tournée, où les ateliers seront ouverts aux regards des spectateurs et des complices, où les tentatives éphémères de collaboration trouveront un espace tranquille et accueillant pour simplement avoir lieu. Tous ces projets d'artistes seront présentés dans les prochaines saisons de Bonlieu et trouveront, entre temps, leurs formes définitives.

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux. Mise à disposition de moyens techniques, plateau technique équipé et possibilité de stockage.

Type de lieu de résidence : Résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : Plus de 20

Bonlieu - Scène nationale d'Annecy

Contact : Salvador Garcia (directeur)

BP 294 - 1, rue Jean Jaurès 74007 Annecy Cedex

Tél. (33) 04 50 33 44 00 Fax (33) 04 50 51 82 09

bsn@bonlieu-annecy.com / www.bonlieu-annecy.com

LE BOULON, VIEUX-CONDÉ (NORD-PAS-DE-CALAIS)

Le Boulon est une friche industrielle reconvertie en espace de projets artistiques. Un dossier de réhabilitation est en cours pour créer à terme un espace pluridisciplinaire dédié à la diffusion, la production, la création, la formation, les pratiques artistiques ... Compagnies de cirque accueillies au Boulon : Cirque Baroque, Cirque Trotolla, Cirque de la Licorne, Cie Méli-Mélo.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : de 1 à 5

Services proposés : apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux, mise à disposition de moyens techniques, plateau technique équipé, espaces intérieurs de répétition

Le Boulon

Contact : Virginie Foucault (directrice)

Espace Boris Vian 69, rue Gambetta 59690 Vieux-Condé

Tél. (33) 03 27 20 35 40 Fax (33) 03 27 20 35 49

espaceborisvian@wanadoo.fr / www.espace-boris-vian.asso.fr

LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE, CHÂTEAU-GONTIER (PAYS DE LA LOIRE)

Le projet du Carré est plus spécifiquement axé sur les résidences d'artistes dans les domaines du théâtre, de la danse et des arts plastiques. Ces résidences peuvent se croiser et faire se rencontrer les compagnies invitées, elles prennent des formes différentes selon les cas :

D'une part, un compagnonnage au long cours a été engagé pour trois saisons avec Philippe Ménard et la compagnie Non Nova, pour un travail de création dans et hors

les murs, des actions de formation et de sensibilisation pour tous les publics, autour de l'art du jonglage en transversalité avec les autres disciplines artistiques. D'autre part, des résidences de création avec des compagnies reconnues ou en devenir et des résidences de travail en accueil-studio pour des compagnies en préparation d'un travail qui aboutira dans un autre lieu. Plateau technique équipé. Espace intérieur de répétition. Stockage et hébergement non possibles.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : de 3 à 4

Services proposés : apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux, mise à disposition de moyens techniques

Le Carré - Scène nationale

Contact : Maurice Cosson (directeur)

4 bis, rue Horeau - BP 357 - 53203 Château-Gontier Cedex

Tél. (33) 02 43 09 21 50 Fax (33) 02 43 09 21 51

contact@le-carre.org / www.le-carre.org

CENTRE DRAMATIQUE DE VILLAGE, MAIZET (BASSE-NORMANDIE)

Le Centre dramatique de village est une ancienne usine de fabrication de wagons de chemin de fer entièrement restaurée et aménagée par la compagnie Max & Maurice en un lieu de création, de diffusion et de formation artistique. Espace intérieur de répétition : 250 m², h 6,50 m x l 10 m x L 12 m. Gradins : 100 places assises (188 en juin 2005). Plateau technique équipé. Possibilité d'accroches aériennes. Possibilité de mise à disposition de quatre caravanes pour l'hébergement. Cuisine équipée (lave vaisselle, lave linge...), douche, WC. Atelier technique de 100 m², non équipé en outillage.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de compagnie

Nombre de compagnies accueillies par an : 4

Services proposés : Mise à disposition de locaux, à la location.

Centre dramatique de village

Contact : Florence Bray (administratrice)

Le Val de Maizet 14210 Maizet

Tél. / fax (33) 02 31 80 78 73

contact@maxetmaurice.com / www.maxetmaurice.com

CENTRE SOCIAL ET CULTUREL DU PARMELAN, ANNECY (RHÔNE-ALPES)

Le Centre social et culturel du Parmelan est un pôle de développement artistique et culturel autour des arts du cirque avec une école de cirque de niveau 2, agréée FFEC. Il organise «La Fête des arts du cirque» qui a lieu généralement le deuxième week-end du mois de mai. C'est aussi un lieu d'information et d'accompagnement autour des diverses propositions culturelles existantes sur le département. Le centre a également pour ambition de soutenir et d'informer les jeunes compagnies locales arts du cirque et arts de la rue dans leur volonté de développement. Espace de création : salle circulaire de 13 mètres de diamètre et de 8 mètres de hauteur. Hébergement possible.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : de 1 à 5

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion. Mise à disposition de locaux et de moyens adaptés.

Centre social et culturel du Parmelan

Contact : Michel Rodrigue (coordinateur)

6, chemin des Salomons 74000 Annecy

Tél. (33) 04 50 66 03 47 Fax (33) 04 50 27 68 56

culture.parmelan@wanadoo.fr

LE CHANNEL SCÈNE NATIONALE, CALAIS (NORD-PAS-DE-CALAIS)

Avec le «Passager», salle de spectacles de deux cents places, au cœur des anciens abattoirs, la scène nationale s'est dotée d'un outil propice aux spectacles, aux événements urbains. Des artistes peuvent y inscrire sur la durée une activité de création, de recherche, de relation avec le public. Espaces intérieurs de répétition : h 6 m, l 11 m, L 12 m. Possibilité de stockage. Plateau technique équipé. Possibilité de répétitions en plein air.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : de 1 à 5

Services proposés : apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux

Le Channel - Scène nationale

Contact : Francis Peduzzi (directeur)

173, boulevard Gambetta - BP 77 62102 Calais Cedex

Tél. (33) 03 21 46 77 10 Fax (33) 03 21 46 77 20

lechannel@lechannel.org / www.lechannel.org

CNDC, CHÂTEAUVALLON (PACA)

Le CNDC offre des possibilités de répétitions en plein air et des espaces intérieurs de répétition : hauteur 7 m, largeur 18 m, longueur 26 m. Plateau technique équipé. Chapiteau acquis en 2002 pour résidence et diffusion des arts du cirque. Hébergement possible.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : plus de 20

Services proposés : aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques.

CNDC

Contact : Christian Tamet (directeur)

Scène nationale BP 118 - 83192 Ollioules Cedex

Tél. (33) 04 94 22 74 00 Fax (33) 04 94 22 74 19

info@chateauvallon.com / www.chateauvallon.com

CULTURE COMMUNE, FABRIQUE THÉÂTRALE, LOOS-EN-GOHELLE (NORD-PAS-DE-CALAIS)

La Fabrique théâtrale de Culture commune est un lieu dédié aux artistes. Accueil de compagnies de toutes zones géographiques et toutes disciplines artistiques souhaitant y réaliser un «Work Shop», une résidence de création ou un laboratoire de recherche. Le choix de l'accueil en résidence d'une compagnie se fait en fonction du projet artistique et ne s'accompagne pas forcément d'un apport en coproduction. Lors de leur présence dans le lieu, les compagnies bénéficient de l'ingénierie de l'équipe de Culture commune (technique, administrative, communication, conseil et suivi artistique) et elles peuvent accéder gratuitement aux différents centres de ressources (multimédia, écriture théâtrale contemporaine, patrimoine et transmission de la mémoire). Les compagnies qui le souhaitent peuvent présenter au public une étape de travail, lors d'une rencontre conviviale et festive appelée «Les Rendez-vous avec le public». Plusieurs espaces intérieurs de répétition. Nef centrale : h 9 m sous grill x l 13 m x L 30 m. Plateau technique équipé. Salles 1 et 2 : H 7 m x l 10 m x L 10 m. Plateaux techniques non équipés. Stockage et hébergement non prévus.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : environ 3 ou 4

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques. Résidence d'écriture

Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Contact : Chantal Lamarre (directrice)

Fabrique Théâtrale - Base 11/19 - Rue de Bourgogne 62750 Loos-en-Gohelle
Tél. (33) 03 21 14 25 35 Fax (33) 03 21 14 25 30
contact@culture-commune.asso.fr / www.culture-commune.asso.fr

EQUINOXE, SCÈNE NATIONALE, CHÂTEAURoux (CENTRE)

Résidences de trois semaines chaque saison, en salle. Plateau technique équipé. Hébergement en gîtes. Stockage possible. Périodes de juillet à septembre, en extérieur : de gré à gré.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : de 1 à 5

Services proposés : apport financier en coproduction, mise à disposition de locaux et de moyens techniques

Equinoxe - Scène nationale

Contact : François Claude (directeur)

Avenue Charles de Gaulle - BP 306 - 36000 Châteauroux

Tél. (33) 02 54 08 35 82 Fax (33) 02 54 08 35 90

info@equinoxe-lagrandescene.com / www.equinoxe-lagrandescene.com

LE GRAND BIDEAU (CIE DECLIC CIRCUS), LE NIZAN (AQUITAINE)

Lieu de résidence de la compagnie Déclic Circus, le Grand Bideau offre des espaces intérieurs de répétition : h 7m - L 14m - l 7m. Ancrages au sol pour montage cirque. Studio d'enregistrement : 24 pistes avec cabine et studio de prise son. Hébergement jusqu'à dix personnes dans une maison indépendante. Répétitions possibles en plein air. Atelier bricolage équipé pour construction de décors et structures, etc.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de compagnie

Nombre de compagnies accueillies par an : de 1 à 5

Services proposés : mise à disposition de locaux et de moyens techniques. Résidence d'écriture

Compagnie Déclic Circus

Contact : Jean-Luc et Sylvie Rémond (directeurs)

Le Grand Bideau 33430 Le Nizan

Tél. (33) 05 56 25 23 70 Fax (33) 05 56 25 23 71

remond-declic@club-internet.fr / www.declic-circus.com

LA FERME DU BUISSON, NOISIEL (ILE-DE-FRANCE)

La Ferme du Buisson dispose d'un site classé monument d'architecture industrielle réunissant espaces de plein air, salles de théâtre fixes et réversibles, cinémas, centre d'art contemporain, à l'emplacement de l'ancienne ferme nourricière de la chocolaterie Meunier. Elle est un lieu de fabrication, de création et de diffusion des arts contemporains : arts de la rue, cirque, danse, exposition, marionnettes, musique, théâtre, cinéma. La Ferme du Buisson accompagne chaque année plusieurs équipes artistiques selon les besoins spécifiques de chacune (coproduction, construction, répétition, diffusion, sensibilisation, laboratoire...). Espaces intérieurs de répétition. Plateau technique équipé. Possibilité de stockage et d'hébergement.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : plus de 20

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques

La Ferme du Buisson

Scène nationale de Marne-la-Vallée

Contact : José-Manuel Gonçalves (directeur)

Allée de la Ferme - Noisiel - 77437 Marne-la-Vallée Cedex 2

Tél. (33) 01 64 62 77 77 Fax (33) 01 64 62 77 99

contact@lafermedubuisson.com / www.lafermedubuisson.com

LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS (CHAMPAGNE-ARDEENNE)

Le Manège accueille en permanence (et pour deux saisons au minimum) trois équipes artistiques. Aux côtés de la compagnie de Stéphanie Aubin, chorégraphe et directrice, les équipes associées participent à la dynamique artistique de la scène nationale et font œuvre de transmission sur le terrain en se portant à la rencontre du public. Le collectif circassien AOC et la chorégraphe Kitsou Dubois font partie des artistes «Maison». Espaces intérieurs de répétition, plateau technique équipé, stockage et hébergement possible.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : de 1 à 5

Services proposés : accompagnement administratif, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques

Le Manège - Scène nationale

Contact : Stéphanie Aubin (directrice),

Bénédict Picot (secrétaire général)

2, boulevard du Général Leclerc BP 1063 - 51053 Reims Cedex

Tél. (33) 03 26 47 98 98 Fax (33) 03 26 88 95 34

info@manegedereims.com / www.manegedereims.com

LA PAPERIE, SAINT-BARTHÉLEMY D'ANJOU (PAYS DE LA LOIRE)

La compagnie Jo Bithume utilise La Papeterie pour ses propres spectacles et ses activités de formation. Elle offre ses locaux à un certain nombre d'artistes. Son projet est de s'ouvrir davantage vers l'extérieur en accueillant plus de compagnies, en organisant des rencontres sur différents thèmes, pour un «simple» travail de recherche ou de répétition, hors du cadre d'une création. Possibilité de répétitions en plein air, plateau technique équipé, hébergement en mobil homes. Terrain de 2 ha, 3 000 m² de bâtiments aménagés : atelier de construction, atelier de confection, studio musique, salle «rue», hangar de stockage...

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de compagnie.

Lieu de fabrique labellisé

Nombre de compagnies accueillies par an : de 6 à 10

Services proposés : accompagnement administratif, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques

La Papeterie

Compagnie Jo Bithume

Contact : Alain Taillard (administrateur)

Rue de la Papeterie 49124 Saint-Barthélemy-d'Anjou

Tél. (33) 02 41 66 04 47 / Fax (33) 02 41 66 50 55

lapapeterie@compagniejobithume.com / www.compagniejobithume.com

PAGE D'AVENTURE, ARLES-SUR-TECH (LANGUEDOC-ROUSSILLON)

Lieu de résidence dans les Pyrénées géré par un groupe de théâtre-cirque, Page d'aventure peut accueillir des petites troupes (environ douze personnes). Espaces intérieurs de répétition : h 7,50 m ; l 9 m ; L 12 m. Plateau technique équipé, hébergement en gîte de 12 à 20 personnes.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de compagnie

Nombre de compagnies accueillies par an : de 1 à 5

Services proposés : mise à disposition de locaux et de moyens techniques. Résidence d'écriture

Page d'aventure

Contact : Paul Fischer (directeur)

Ferme du Riuferrer - 66150 Arles-sur-Tech

Tél. (33) 04 68 39 85 03 Fax (33) 04 68 39 85 03

schaul-pifer@wanadoo.fr

PROJET 244, TOURS (CENTRE)

Le Projet 244 est un lieu partagé par une douzaine d'associations œuvrant dans le domaine des arts de la rue et du spectacle vivant (Aie, Ex Nihilò, Casse Pipe, Compagnie D, C'koi ce cirque, Le Petit Monde, Mutation urbaine, PhoenX, Saravah et Choz Limited...). Ce collectif est installé dans des bâtiments industriels d'une superficie totale de 4200 m² composés de deux hangars dédiés à des ateliers de construction et de stockage, d'un espace de répétition sous chapiteau, d'espaces administratifs et d'espaces de convivialité. Le projet 244 dispose d'espaces pour accueillir de nouvelles compagnies (implantation ou résidence de création) en échange d'une modeste participation aux frais.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de compagnie

Nombre de compagnies accueillies par an : de 11 à 20

Services proposés : mise à disposition de locaux et de moyens techniques.

Résidence d'écriture

Projet 244

Contact : Julia Paglinghi

244, rue Auguste-Chevallier - 37000 Tours

Tél. (33) 02 47 38 03 34 Fax (33) 02 47 38 03 34

projet244@wanadoo.fr / www.projet244.fr

REGARDS & MOUVEMENTS, USSON-EN-FOREZ, (RHÔNE-ALPES)

L'Hostellerie de Pontempeyrat est un centre de création et de formation aux arts du cirque et de la scène. C'est également un lieu de résidence, de fabrication de spectacles et de formation professionnelle continue. La structure est partenaire du Pôle national ressources cirque de l'Académie de Créteil. Répétitions en plein air possibles. Espaces intérieurs de répétition : trois salles de travail (250 m², 150 m² et 70 m²). Plateau technique non équipé. Possibilités de stockage et d'hébergement.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de compagnie

Nombre de compagnies accueillies par an : de 11 à 20

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux. Résidence d'écriture

Regards et Mouvements

Contact : Nicolas Ligeon (administrateur)

Hostellerie de Pontempeyrat - 42550 Usson-en-Forez

Tél. (33) 04 77 50 60 61 Fax (33) 04 77 50 91 47

pontempeyrat@voila.fr / www.pontempeyrat.fr.st

LES SUBSTANCES, LYON (RHÔNE-ALPES)

Les Substances sont à la fois un espace pour la conception, la fabrication et la diffusion de projets artistiques et un laboratoire ouvert à toutes les disciplines artistiques, privilégiant la recherche et l'expérimentation et contribuant au décloisonnement et à la convergence entre les différentes pratiques artistiques. C'est aussi une passerelle entre la création émergente et les institutions chargées de la diffusion de productions confirmées, un lieu d'accueil et de rencontres et un lieu d'échange entre créations régionale, nationale et internationale. Projets sélectionnés sur dossier. Répétitions possibles en plein air. Plateau technique équipé. Le lieu comprend deux salles de spectacle, huit ateliers d'artistes, des hébergements (chambres équipées) et plusieurs plateaux « nus » de diverses tailles. Il peut accueillir tout type de création artistique.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : plus de 20

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques. Résidence d'écriture

Les Substances

Contact : Guy Walter (directeur), Thierry Legay (administrateur)

8 bis, quai Saint-Vincent - 69001 Lyon

Tél. (33) 04 78 30 37 24 Fax (33) 04 78 30 46 35

info@les-subst.com / www.les-subst.com

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER, ANTONY (ILE-DE-FRANCE)

Depuis 2004, l'équipe du Théâtre Firmin Gémier a décidé d'implanter de manière permanente un espace permettant d'accueillir des artistes sous chapiteau. L'Espace Cirque d'Antony a vocation à devenir un des principaux lieux pour la diffusion des arts du cirque en Ile-de-France. Espace de répétition en plein air. Plateau technique non équipé. Pas de possibilité de stockage, ni d'hébergement.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de compagnie

Nombre de compagnies accueillies par an : 5 en 2004-2005

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques.

Théâtre Firmin Gémier

Contact : Marc Jeancourt (directeur)

Delphine Lagrandeur (administratrice)

Place Firmin-Gémier 92160 Antony

Tél. (33) 01 42 37 31 19 Fax (33) 01 46 66 68 14

theatrefirminagemier@wanadoo.fr

THÉÂTRE LE RANELAGH (ILE-DE-FRANCE)

En plus d'une programmation cirque principalement orientée vers la découverte des nouveaux clowns du monde entier, le Théâtre du Ranelagh, théâtre privé parisien, accueille annuellement six à dix compagnies de cirque en résidence de création. Accompagnement d'artistes et organisation d'un festival de cirque «L'Année de tous les clowns». Plateau technique équipé mais sans accroches pour les aériens. Pas de possibilité de stockage, ni d'hébergement.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : 6 à 10

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques. Résidence d'écriture

Théâtre Le Ranelagh

5, rue des Vignes - 75016 Paris

Tél. (33) 01 42 88 64 44 - Fax (33) 01 42 30 81 19

administration@theatre-ranelagh.com / www.theatre-ranelagh.com

LE SAMOVAR, BAGNOLET (ILE-DE-FRANCE)

Le Théâtre le Samovar est à la fois un lieu de diffusion et de création. Il programme essentiellement du clown contemporain et du théâtre burlesque. Des compagnies sont accueillies en résidence régulièrement. Afin de favoriser l'émergence de jeunes talents, le théâtre organise «Les Rencontres du Samovar». Il est également à l'origine du festival «Des clowns, burlesques et excentriques». Le Samovar est aussi une école qui assure depuis dix ans des formations à de jeunes comédiens se destinant à une carrière professionnelle.

Type de lieu de résidence : résidence de lieu de diffusion

Nombre de compagnies accueillies par an : 1 à 3

Services proposés : accompagnement administratif, aide à la diffusion, apport financier en coproduction. Mise à disposition de locaux et de moyens techniques. Résidence d'écriture