

**La structuration des activités et de l'emploi dans le secteur artistique**  
**Etat des lieux et perspectives**  
**Journée d'information juridique**  
**Lundi 1er décembre 2008 à l'Alhambra**

BIBLIOGRAPHIE

**Emploi culturel : généralités**

CLÉRON Éric, PATUREAU Frédérique, *Tendances de l'emploi dans le spectacle*. Paris, Ministère de la Culture et de la communication, DEPS, coll. "Culture en Chiffres", 2007.

<http://www2.culture.gouv.fr/deps/>

[http://www2.culture.gouv.fr/deps/pdf/chiffres/culture-chiffres\\_2007-1.pdf](http://www2.culture.gouv.fr/deps/pdf/chiffres/culture-chiffres_2007-1.pdf)

COLIN Bruno, BOURON Gaël, Association Opale et Cnar culture, *Associations culturelles et emploi : Premier panorama*, Paris, Opale, 2007.

[http://www.culture-proximite.org/http://www.culture-proximite.org/rubrique.php3?id\\_rubrique=54](http://www.culture-proximite.org/http://www.culture-proximite.org/rubrique.php3?id_rubrique=54)

[http://www.culture-proximite.org/article.php3?id\\_article=203/http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/panorama.pdf](http://www.culture-proximite.org/article.php3?id_article=203/http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/panorama.pdf)

COLIN Bruno, OPALE Culture & Proximité, Syndicat national des arts vivants (Synavi), *la Compagnie de théâtre : état des lieux et enjeux*, Paris, Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), coll. "les Repères de l'Avise : Culture", n°7, 2005.

[http://www.avise.org/upload/2004-12-17\\_7\\_COMPAGNIE\\_DE\\_Theatre\[1\].pdf](http://www.avise.org/upload/2004-12-17_7_COMPAGNIE_DE_Theatre[1].pdf)

*Consultation pour mieux répondre aux attentes des compagnies théâtrales d'Île-de-France : Étude réalisée pour le Relais information et conseil d'Arcadi*, Paris, Opale - Culture & Proximité, 2006. et pour la synthèse sur le site de Culture & Proximité aux adresses :

[http://www.arcadi.fr/telechargements/arcadi\\_consul\\_cie\\_th.pdf](http://www.arcadi.fr/telechargements/arcadi_consul_cie_th.pdf)

[http://www.culture-proximite.net/article.php3?id\\_article=137](http://www.culture-proximite.net/article.php3?id_article=137)

GUIBERT Gérôme, *Économie et emploi des structures de musiques actuelles et populaires dans le secteur du spectacle vivant*, Paris, GEMAP, 2005.

<http://www.irma.asso.fr/geromeguibert>

[http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Guibert\\_enq\\_102005.pdf](http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Guibert_enq_102005.pdf)

HENRY Philippe, Syndicat national des arts vivants (Synavi), *Arts vivants en France : Trop de compagnies ?*, Paris, L'Espace d'un Instant, 2007

*Spectacle vivant*, Paris, Agence pour la création d'entreprises (APCE), coll. "Les fiches professionnelles", n°10, 2005.

<http://www.apce.com>

## Statut juridique : structure

*Accompagner le processus de mutualisation des emplois dans le secteur associatif culturel sur les territoires de Rhône-Alpes*, Lyon, DRTEFP – ARSEC, 2006.

[http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/rapport\\_Arsec\\_mutu.pdf](http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/rapport_Arsec_mutu.pdf)

Activités culturelles : association ou société ? In *la Scène*, n°29 ; p.89, 06/2003.

Agence pour la création d'entreprises (APCE), Comparatif des coopératives d'activité et d'emploi (CAE), des couveuses et des sociétés de portage salarial, Paris, Agence pour la création d'entreprises (APCE), 2008.

<http://www.apce.com/pid6093/exercer-autrement.html?espace=1&tp=1>

Agence pour la création d'entreprises (APCE), Le GIE, Paris, Agence pour la création d'entreprises (APCE), [s.d.].

<http://www.apce.com/>

<http://www.apce.com/pid585/gie.html?C=173#toc6>

Agence pour la création d'entreprises (APCE), Synthèse des nouvelles mesures en faveur de la création d'entreprise, Paris, Agence pour la création d'entreprises (APCE), 2002.

<http://www.apce.com/>

<http://media.apce.com/file/21/7/nouvellesmesuressalon2002.3217.htm>

Les Aides pour financer vos projets : Dossier de synthèse. In *le Jurisculture*, n°80 ; p.4-6, 12/2005.

ARCADI, *La Coopérative d'activité et d'emploi*, Paris, Arcadi, [s.d.].

<http://www.arcadi.fr/publications/index.php?id=17>

ARCADI, *le Groupement d'employeurs*, Paris, Arcadi, 2007.

<http://www.arcadi.fr/publications/index.php?id=18>

AUDUBERT Philippe, *Profession Entrepreneur de spectacles*, Paris, Irma Edition, coll. "les Métiers de la musique", 2007.

<http://www.irma.asso.fr/Profession-entrepreneur-de.5526>

AUGUSTIN Jacques, *Objectif entreprise 2008 : Artisans, industriels et commerçants, professions libérales : Quel statut juridique ? Quel Statut fiscal ? Quelle protection Choisir ?* Saint-Denis, Régime social des indépendants [RSI], 2008.

<http://www.le-rsi.fr>

[http://www.le-rsi.fr/aide\\_a\\_la\\_creation\\_d\\_entreprise/index.php](http://www.le-rsi.fr/aide_a_la_creation_d_entreprise/index.php)

Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), *Coopératives d'activités et d'emploi, couveuses, sociétés de portage salarial : des opportunités pour tester, développer ou exercer son activité*, Paris, Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), coll. "Repères de l'Avise : Entreprendre autrement", n°3, 2008.

Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), *Les SCIC : dossier d'information*, Paris, Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), 2005.

Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), *Les SCIC en 40 questions*, Paris, Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), 2006.

Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), *SCIC, une entreprise d'utilité sociale au service du territoire*, Paris, Avise (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), 2006.

Avisé (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), *Les Coopératives d'activité et d'emploi (CAE), l'entreprise partagée*, Paris, Avisé (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), [s.d.]. [http://www.horslesmurs.fr/plugins/fckeditor/userfiles/file/Conseil/Monter un projet/Structure et organisation/0 CAE Avisé\\_coll\\_ChEA\\_Def.pdf](http://www.horslesmurs.fr/plugins/fckeditor/userfiles/file/Conseil/Monter un projet/Structure et organisation/0 CAE Avisé_coll_ChEA_Def.pdf)

Avisé (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), Les GEIQ, groupements d'employeurs pour l'insertion et la qualification : état des lieux et enjeux, Paris, Avisé (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques), coll. "les Repères de l'Avisé : IAE", n°1, 2006.

BARRE Stéphane, ROSENFELD Patrick, TRAMOND François-Xavier *Associations culturelles et mécénat d'entreprise : comment aborder la recherche de partenariats privés ?* Paris, Association Opale Cnar Culture, 03/2008. (Notes de synthèse)  
<http://www.culture-proximite.org>

BARON Éric, Les Établissements publics de coopération culturelle. In *l'Observatoire* n°24, été 2003.

BARTHELEMY Philippe, Méthodologie de recherche de financement : de l'idée au projet. In *Cagec gestion*, n°113 ; p.12-18, 11/2001.

BAUDENEAU Anne, BRIDON Anne-Sophie. La gestion des équipements culturels. In la *Gazette des communes*, n°1897, 20/08/2007.

BELAROUSSI Daoud, LASSERRE Sébastien, *Manager les bénévoles : Animation d'équipes, cadre juridique et fiscalité*, Lyon, Juris Associations, 2005.  
<http://www.lecoindessassos.info>

LA BELLE OUVRAGE, Démarches et pratiques des bureaux de production de spectacle vivant en Île de France. In *Lettre de l'entreprise culturelle* [La], n° 184 ; p.8, 04/2008.  
Étude réalisée de septembre 2006 à mars 2008. -Document conservé sous sa forme numérique au CnT [.pdf] et temporairement accessible sur le site du CnT :  
[http://www.cnt.asso.fr/upload/etude\\_belouvrag.pdf](http://www.cnt.asso.fr/upload/etude_belouvrag.pdf)

BIGOTTI Jean-Noël, *Je monte mon label*, Paris, Irma éditions, coll. "les Métiers de la musique", 2008.  
<http://www.irma.asso.fr/Je-monte-mon-label>

BOISORIEUX Anne, *la Scop : un statut adapté pour une structure culturelle ?* In *Cagec gestion*, n°98 ; p.17-21, 06/2000.

BOISORIEUX Anne, Subventions : obligations et contraintes des collectivités et des associations. In *Cagec gestion*, n°114 ; p.13-17, 12/2001.

CHABAUD Gérald. *Statuts et modes de gestion des lieux de musiques actuelles / amplifiées*, Nantes, Fédurok, 2003.  
[http://www.la-fedurok.org/documents/Satuts&ModesdeGestion\\_20070618.pdf](http://www.la-fedurok.org/documents/Satuts&ModesdeGestion_20070618.pdf)

Chambre de commerce et d'industrie de Paris, Inforeg, *le Guide de la SARL : Constitution, fonctionnement, transformation et dissolution*, Paris, Delmas ; Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 2008.  
<http://www.editions-delmas.com>  
<http://www.inforeg.ccip.fr>

CLAVAGNIER Brigitte, COSTE Juliette, Subventions : obligations et contrôle. In *Panorama de la presse juridique et administrative*, n° 175 ; p.128-130, 02/2006.

*Comment gérer une association : Gestion administrative, juridique, fiscale et comptable*, Paris, Du Puits Fleuri, 2007.

Conseil général de Gironde, *Associations culturelles - Coopérer et mutualiser, expériences et repères*, Bordeaux, Conseil général de Gironde, 2008.

[http://www.cg33.fr/cg33/jcms/c\\_15717/associations-culturelles-cooperer-et-mutualiser-experiences-et-reperes](http://www.cg33.fr/cg33/jcms/c_15717/associations-culturelles-cooperer-et-mutualiser-experiences-et-reperes)

COURTIS Constance, DES & PAULEAU Karine, JOËSSEL Bruno, Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, Inforeg, *Choisir le statut de son entreprise*, Paris, Delmas ; Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 2008.

<http://www.editions-delmas.com>

<http://www.inforeg.ccip.fr>

Création, financement et fonctionnement d'un GIE, ce qu'il faut savoir, In Place des réseaux, [s.d.]

<http://www.placedesreseaux.com/Dossiers/creer-reseau/gie2.htm>

CREPEL Dominique, Chambre Régionale de l'Economie Sociale (CRES), *Le Guide du mécénat*, Lille, Chambre Régionale de l'Economie Sociale Nord-Pas-de-Calais, 7/2007.

<http://www.cresnpdc.org>

[http://www.cresnpdc.org/article.php3?id\\_article=331](http://www.cresnpdc.org/article.php3?id_article=331)

DALICHOUX Jean, FADEUILHE Pierre, *Les groupements d'employeurs, le travail partagé au service de l'emploi*, Paris, Editions Liaisons, 2008.

<http://www.apce.com/cid71737/les-groupements-d-employeurs-%E2%80%93-le-travail-a-temps-partage-au-service-de-l-emploi.html?pid=244>

DELAMARRE Pascal, *Créer et faire vivre son association*, Paris, Delmas, 2004.

<http://www.editions-delmas.com>

*Démarches et pratiques des bureaux de production en Île-de-France*, Arcadi, 2008.

[http://www.arcadi.fr/telechargements/bureaux\\_de\\_production.pdf](http://www.arcadi.fr/telechargements/bureaux_de_production.pdf)

Dissolution d'une association, mode d'emploi. In *la Scène*, n°41; p.146, 06/2006.

DORVAL Catherine. *Guide des aides et subventions pour la musique*, Paris, GuideArts, 2008. CD-Rom.

<http://www.irma.asso.fr/Guide-des-aides-et-subventions>

DRAPERI Jean-François, *Les 20 formes juridiques de l'entreprise : comment choisir son statut ?* Héricy, Puits fleuri, 2002 (Le Conseiller juridique pour tous, 134).

*Étude de faisabilité sur la mutualisation d'emploi d'artistes et de techniciens dans le spectacle vivant en Rhône-Alpes*, Lyon, DRAC / Conseil régional Rhône-Alpes, Cie de théâtre Les Trois huit, 2007.

<http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/rapportbody.pdf>

*L'embauche par un groupement d'employeurs*, Paris, Ministère du Travail, 2008.

[http://www.travail-solidarite.gouv.fr/informations-pratiques/fiches-pratiques/embauche/embauche-par-groupement-employeurs.html?var\\_recherche=groupement%20d%27employeurs](http://www.travail-solidarite.gouv.fr/informations-pratiques/fiches-pratiques/embauche/embauche-par-groupement-employeurs.html?var_recherche=groupement%20d%27employeurs)

EVRARD Yves, *le Management des entreprises artistiques et culturelles*, Paris, Economica, 2004.

*Financement des projets culturels pour les acteurs du champ social : Guide pratique 2007 Médiation culturelle*, Paris, Parc de la Villette, 01/2007.

<http://www.villette.com>

[http://www.villette.com/fr/la\\_villette/guide\\_pratique\\_de\\_la\\_recherche\\_de\\_financement.html](http://www.villette.com/fr/la_villette/guide_pratique_de_la_recherche_de_financement.html)

FERRIER-BARBUT Michèle, BARON Eric, Observatoire des politiques culturelles, *Mode de gestion des équipements culturels : le choix d'une structure juridique au service d'un projet territorial*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2003. [Art et culture].

FLEURY Christelle, Des coopératives sur le devant de la scène. In *Participer, la revue des Scop*, n°618, 08/2006.

*Le groupement d'employeur*. Conseils de Jean Dalichoux, Paris, Cnar culture, 2007.

[http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/J\\_Dalichoux\\_.pdf](http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/J_Dalichoux_.pdf)

Le groupement d'employeurs : la panacée ? In *Brèves de Stradda*, n°7, 01/2008.

<http://www.horslesmurs.fr/Le-groupement-d-employeurs-la.html>

Le groupement d'intérêt économique, In *Créer une entreprise* (site du Greffe du Tribunal de Commerce de Paris)

<http://www.creeruneentreprise.fr/juridique/gie.htm>

GUIBERT Gérôme, LE RENDU LIZÉE Carole, *Gestion prévisionnelle des Emplois et Compétences au sein du RAMA (Réseau Aquitain des Musiques Actuelles) et étude de faisabilité d'un groupement d'employeur*, Bordeaux, Cress, Rama, région Aquitaine, Conseil général de Gironde, 2007.

[http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Synthese\\_etude\\_GPEC\\_RAMA.pdf](http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Synthese_etude_GPEC_RAMA.pdf)

*Guide-Annuaire du Spectacle Vivant : 2009*, Paris, Centre national du Théâtre, 2008.

<http://www.cnt.asso.fr>

*Le Guide des associations : juridique, social, fiscal, comptable, immobilier*, Paris, Groupe Revue fiduciaire, 2006.

*Le Guide des associations*, Paris, Documentation française : Journaux Officiels, 2006.

HENRY Philippe, Entre concurrence et coopération : Les compagnies professionnelles de théâtre en France, In *Théâtre / Public*, n°183 ; p.84-99, 10/2006.

Intervenant non salarié (factures, honoraires...). La distinction entre travailleur indépendant et travailleur salarié. In *Cagec gestion*, n°108 ; p.15-19, 05/2001.

LEMEUNIER Francis, *Associations : constitution, gestion, évolution*, Paris, Delmas, 2002.

Nombreuses sélections de documents, formulaires types à télécharger du site de l'éditeur :

[www.edition-delmas.com](http://www.edition-delmas.com).

Limites et contraintes du statut GIE, In *Place des réseaux*, [s.d.].

<http://www.placedesreseaux.com/Dossiers/creer-reseau/limites-et-contraintes2.htm>

MARC Nicolas, *Guide pratique des entreprises de spectacle : juridique, social, fiscal, gestion, billetterie...* Nantes, Le Jurisculture, 2006.

MERLET Jean-François, BELORGEY Jean-Michel, *le Financement public des associations*, Lyon, Juris-service, 2001.

*La mise à disposition de personnel*, Paris, Cabinet Delsol, 2007.

[http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/Note\\_Delsol\\_6\\_juin\\_07-3.pdf](http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/Note_Delsol_6_juin_07-3.pdf)

MILLIARD Mathias, Mutualisation d'emploi en milieu musical. Formes et enjeux des emplois

partagés. In *IrmACTU*, n° 21, 02/2008.  
<http://newsletter.irma.asso.fr/irmactu.php?id=34>

Modèle de statuts à destination de petites associations. In *Panorama de la presse juridique et administrative*, n°177; p.133-134, 03/04/2006.

*La mutualisation de compétences et de moyens*, Paris, Prémisses, 2007. [http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/note\\_mutualisation\\_Premisses.pdf](http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/note_mutualisation_Premisses.pdf)

*Mutualisation d'emploi et insertion*, Poitiers, Agence régionale du spectacle vivant, Chambre régionale d'économie sociale et Coreps, 2008.  
<http://www.arsv.fr/mutualisation-d-emploi-et-insertion.html>

*Une nouvelle voie pour les associations culturelles : création de la Société coopérative d'intérêt collectif*. In *la Lettre de Nodula*, n°103 ; p.696, 09/2001.

*Nouvelles organisations du travail dans les secteurs culturels*, Paris, Ministère de la Culture, DDAI – INNEF, 2006.  
[http://www.culture-proximite.org/IMG/ppt/rapport\\_simplifie\\_NEFNOT\\_dans\\_les\\_secteurs\\_culturels\\_INNEF2007.ppt](http://www.culture-proximite.org/IMG/ppt/rapport_simplifie_NEFNOT_dans_les_secteurs_culturels_INNEF2007.ppt)

PEIGNE Aurélie, Où trouver l'argent ? : Spécial financements. In *la Scène*, n°46 ; p.47-80, 09/2007.

PLANSON Cyrille, Amateur, bénévole, professionnel : où situer la différence ? : Dossier de synthèse. In *Jurisculture (Le)*, n°84 ; p.4-6, 04/2006.

PLANSON Cyrille, Bénévolat : statut, valorisation, assurance, défraiement. In *Jurisculture (Le)*, n°74 ; p.3-5, 05/2005.

PLANSON Cyrille, Compagnie : Mutualiser l'administration au sein d'un groupement d'employeurs. In *la Scène*, n° 49 ; p.110-112, 06/2008.

PLANSON Cyrille, La mutualisation en marche dans le spectacle vivant. In *la Scène*, n°40 ; p.34, 36-37, 03/2006.

PLANSON Cyrille, SCIC [La] : société coopérative d'intérêt collectif. In *Jurisculture [Le]*, n°68 ; p.3-5, 11/2004.  
<http://www.scic.coop>

Prémisses, *Le Groupement d'employeurs*, Paris, Prémisses, [s.d.].  
[http://www.premisses.org/spip/article.php3?id\\_article=38](http://www.premisses.org/spip/article.php3?id_article=38)

RENAR Ivan, *Rapport d'information sur la création d'établissements publics de coopération culturelle (EPCC)*, Paris, Sénat, 2005.

La Scic : une alternative aux associations culturelles. In *Cagec gestion*, n°130 ; p. 9-10 ; 15-19, 05/2003.

Structure de production, compagnies : quels statuts choisir. In *la Scène*, n°39 ; p.143-150, 12/2005.

Tout savoir sur la Société coopérative de production (SCOP). In *Jurisculture (Le)*, n°41 ; p.3-5, 05/2002.

*Tout savoir de la scène au disque*, Paris, Irma éditions, 2008.  
Recueil des fiches pratiques de l'Irma, regroupées en 3 parties : les producteurs, les artistes et les aides.

<http://www.irma.asso.fr/Tout-savoir-de-la-scene-au-disque>

Transformer une association en EPCC, mode d'emploi. 10 questions sur la Scic. In *la Scène*, n°35 ; p.137-144, 12/2004.

### **Les sites**

Auto-entrepreneur : <http://www.auto-entrepreneur.fr/>

Coopérer pour entreprendre : <http://www.cooperer.coop/>

Groupements d'employeurs pour l'insertion et la qualification (GEIQ) <http://www.geiq.net/>

Union des groupements d'employeurs de France (UGEF) <http://www.ugef.fr/> et notamment l'article sur les Textes législatifs et réglementaires relatifs aux GE <http://www.ugef.fr/spip.php?article83>

### **Exemples de GE / GEIQ :**

Le GEIQ Arts & Culture à la Friche de la Belle de Mai,

[http://www.lafriche.org/friche/zdyn1/rubrique.php3?id\\_rubrique=73](http://www.lafriche.org/friche/zdyn1/rubrique.php3?id_rubrique=73)

Le GEIQ Spectacle vivant, Bordeaux <http://www.geiq-spectacle.org/>

## Statut : artiste

Agence pour la création d'entreprise (APCE), Agessa, *Artiste-auteur*, Paris, Agence pour la création d'entreprise (APCE), 01/2006.

Agence pour la création d'entreprise (APCE), *Professionnel des métiers d'art*, Paris, Agence pour la création d'entreprise (APCE), 05/2006. (Les fiches professionnelles ; 04). <http://www.apce.com>

ALLENOU Michel, *Guide professionnel des artistes : juridique fiscal social commercial*, Montesquieu-Volvestre, Magéditions : Magma, 01/2005.

BEAUDRY Danielle, BLONDEL Antoine, MARC Nicolas, *Guide des intermittents du spectacle : cinéma, audiovisuel, spectacle vivant : 2007-2008*, Millénaire Presse, 05/2007.

BERTHELOT David, Rémunérer un artiste auteur. In : *Arsec gestion*, n°132, p.I-X, 07/2003.

CAPIAU Suzanne, WIESAND Andreas, European institute for comparative cultural research (ERICarts), *la Situation des professionnels de la création artistique en Europe*, Bruxelles, Parlement Européen, 12/2006.

<http://www.europarl.europa.eu/EST/download.do?file=13240>

<http://www.europarl.europa.eu/activities/expert/eStudies.do?language=FR>

LE SAGERE Stéphan, *Profession artiste*, Paris, Irma éditions, 2007.

<http://www.irma.asso.fr/Profession-artiste,5736>

LEGUY Patrice, SUTEU Corina, *De la nécessité du statut social spécifique de l'artiste : l'exemple des pays post-communistes*, In *l'Observatoire*, n°26 ; p.21-23, 06/2004.

MARC Nicolas, *Photographe, graphiste, plasticien, traducteur : Rémunérer un artiste-auteur*, In *le Jurisculture*, n°79 ; p.4-6, 11/2005. Pour connaître les taux de cotisations, se rendre à l'adresse suivante : <http://www.agessa.org>/<http://www.maisondesartistes.org>

MENGER Pierre-Michel *Portrait de l'artiste en travailleur : métamorphose du capitalisme*, Paris, Seuil, 01/2002.

MILLIARD Mathias, Musicien : portrait d'une profession. Les mille et un métiers du musicien. In *IrmACTU*, n° 18, 11/2007.

<http://newsletter.irma.asso.fr/irmactu.php?id=31>

*Mobilité des artistes et sécurité sociale*, Strasbourg, Parlement Européen, 2006.

<http://www.irma.asso.fr/Mobilite-des-artistes-et-securite>

PERRENOUD Marc, *Les musicos : enquête sur des musiciens*, Paris, La Découverte, 2007 (Enquêtes de terrain).

PESSINA DASSONVILLE Stéphane. *L'artiste-interprète salarié : entre création intellectuelle et protection*, Aix-Marseille, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2006.

PLANSON Cyrille, *Commandes, résidences, ateliers d'écriture... : comment rémunérer un auteur ?* In *le Jurisculture*, n°62 ; p.3-5, 04/2004.

PLANSON Cyrille *Guide du droit d'auteur et des droits voisins : spécial spectacle vivant*. - Caen : La Scène ; Millénaire Presse, 01/2002.

Présomption de salariat des artistes : quand la chambre sociale de la cour de cassation réécrit le code

du travail. Droit social : Contrat de travail intermittent, In *la Lettre de Nodula*, n°170 ; p.1517-1520, 10/2007.

La Présomption de salariat des artistes du spectacle. In *la Lettre de Nodula*, n°179 ; p.1653-1655, 07/2008.

Rémunération de l'artiste de spectacle, In *Panorama de la presse juridique et administrative*, n°176 ; p.133-134, 03/2006.

SAEZ Jean-Pierre, Situation de l'artiste aujourd'hui. In *l'Observatoire*, n°22 ; p.4-7, 04/2002.

Syndicat national des artistes plasticiens CGT, *Guide de l'auteur d'oeuvres plastiques et graphiques*, Paris, SNAP-CGT, 01/2007.

*Tout savoir de la scène au disque*, Paris, Irma éditions, 2008. Recueil des fiches pratiques de l'Irma, regroupées en 3 parties : les producteurs, les artistes et les aides.

<http://www.irma.asso.fr/Tout-savoir-de-la-scene-au-disque>