



©Franck Petricenko

## **LA CREATION DE LA POESIE CLOWNESQUE**

### **Yvo Mentens**

**Du 30 août au 3 septembre  
10h-17h**

Tous niveaux  
30h – 340€ (+20€ d'adhésion)

D'où vient notre poésie clownesque ? Qu'est-ce qu'on fait concrètement quand on veut « créer » ? Est-ce qu'on doit se mettre derrière un bureau et commencer à écrire, ou est-ce qu'il faut juste « laisser faire » dans des improvisations ? La réponse se trouve probablement encore ailleurs. Dans ce stage nous explorerons les différentes méthodes et chemins qui donnent accès à la création et aux transpositions de l'art clownesque. Développer son œuvre de clown par rapport à une authenticité clownesque et l'inverse. Un stage pragmatique, plein d'exercices et de feedback pour développer la sensibilité à son propre chemin du ridicule.

**Yvo Mentens** a eu une formation méthode Lecoq et Decroux et est diplômé de l'Ecole Internationale de Théâtre Physique en Californie. Sociologue, comédien, metteur en scène, auteur, toujours en recherche, il écrit, joue et fait des mises en scène pour plusieurs compagnies (Anno Vitale, Erectus, Kroupit, Les Flamiches Noirs,...). Pédagogue polyglotte, depuis plus de vingt ans, il donne des stages dans différentes langues sur le théâtre physique, le jeu, l'improvisation, le Feldenkrais, le burlesque ou le clown. Il a travaillé le clown avec entre autres Ronlin Foreman, Keith Johnstone, Giovanni Fusetti, Lassaad, Philippe Gaulier, Bob Berkey, etc.